

49ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΛΥΚ ΝΤΑΡΝΤΕΝ
ΜΕ ΤΗ ΣΚΕΨΗ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ!

Σάββατο 15 Νοεμβρίου 2008
Αρ. φύλλου 225

Έκδοση του 49ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

ΠΡΩΤΟ **1** ΠΛΑΝΟ





ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

Fischer

SAVOIR VIVRE.
SAVOIR BOIRE. SAVOIR... *Voir*



ORIGINE STRASBOURG
Biere Blonde Speciale d' Alsace

Απολαύστε υπεύθυνα



01
ΗΜΕΡΑ

Πίνοντας τον καφέ μου στον πρώτο όροφο της Αποθήκης Γ' στο λιμάνι και τσεκάροντας τα mail μου (αναπάντεχη χλιδή το wireless, να κατεβαίνετε στο λιμάνι με τα laptop σας), συναντώ ανθρώπους που συρρέουν από κάθε μεριά της πόλης για να πάρουν στα χέρια τους τις πρώτες πληροφορίες, τα τυπωμένα προγράμματα και τα free press. Βλέπω το φύλλο της πρώτης μέρας στα χέρια αρκετών και χαίρομαι.

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και η διαδραστικότητά του με την πόλη της Θεσσαλονίκης είναι η ιδανική συνθήκη του φθινοπώρου. Περισσότεροι από 160 χιλιάδες θεατές πέρσι το απέδειξαν. Το Φεστιβάλ ταιριάζει στη Θεσσαλονίκη και η πόλη στο Φεστιβάλ όπως το πένθος στην Ηλέκτρα, όπως οι αλλεργίες στην άνοιξη, όπως ο κολιός στον Αύγουστο.

Κι επειδή δεν έχουμε Αύγουστο, αλλά Νοέμβρη, αν και η ζέστη μέσα στην Αποθήκη Γ' είναι αυγουσιάτικη, η παραμονή σε μία κινηματογραφική αίθουσα του Φεστιβάλ είναι μια λαχταριστή ιδέα ενταγμένη αρμονικότητα στον φυσικό της χωροχρόνο, αν λάβουμε υπ' όψη μας ότι ο κινηματογράφος αγαπά τις «βόρειες» θερμοκρασίες, δημιουργώντας ένα επιπλέον κίνητρο στο σινεφίλ κοινό του.

Στην περίπτωση μας βέβαια, η λαμπρότητα του ίδιου του γεγονότος είναι από μόνη της ικανή να βοηθήσει τους απανταχού οπαδούς του είδους και να επιστρατεύσει κόσμο και ντου-

νιά σε μία υπερ-παραγωγή με σκηνικό την πόλη της Θεσσαλονίκης και πρωταγωνιστές τον καθένα μας ξεχωριστά. Οι προβολείς έξω έχουν ανάψει ήδη και απέναντι από το Ολύμπιον, σήμερα στόλιζαν το Χριστουγεννιάτικο δέντρο στην πλατεία Αριστοτέλους.

Ναι, η πόλη μας (ξανα)γιορτάζει με class, με μυρωδιές τσουρεκιού, ομιχλώδη πρωινά, υγρασία που σε κάνει να μη θέλεις να σηκωθείς από το κρεβάτι. Η πόλη μας γιορτάζει με φωτεινά χαμόγελα, μοναχικούς παραλιακούς περιπάτους, λίγη παραπάνω ορθοστασία στα εκδοτήρια, άπειρους καφέδες, λουκούλλια γεύματα. Η πόλη γιορτάζει και ως γιορτή αποφάσισα να αντιμετωπίσω κι εγώ αυτό που θα λάβει χώρα τις επόμενες εννέα ημέρες. Άλλωστε, η σημερινή εναρκτήρια ημέρα προμηνύει μία εξαιρετική συνέχεια.

Η πόλη φόρεσε τα «καλά» της κι εγώ το ίδιο. Και για να τα πάρουμε από την αρχή, ξύπνησα, έφαγα γρήγορο αλλά όχι πρόχειρο πρωινό, ντύθηκα, χωρίς να αμελήσω να φορέσω κασκόλ -sine qua non αξεσουάρ για τα θεσσαλονικιώτικα πρωινά (υγρασία που λέγαμε προηγουμένως), κι έτρεξα στο Ολύμπιον όπου προβάρανε από τις δέκα το πρωί την τελετή έναρξης που σκηνοθετεί ο Άγγελος Φραντζής

και παρουσιάζει για δεύτερη χρονιά ο Κωνσταντίνος Κοντοβράκης. Οι συντελεστές δήλωναν απόλυτα ικανοποιημένοι από το αποτέλεσμα.

Αμέσως μετά, κατευθύνθηκα στην προβλήτα Α' κι έγινα ένα port boy : κοινώς, «του λιμανιού». Μη βιαστείς να ορθώσεις το πουριτανικό σου ανάστημα και να με αποδοκιμάσεις, πρόκειται για ιερό σκοπό. Απόδειξη; Μαζί με μένα ήταν κι ένα σωρό άνθρωποι: αυτοί οι οποίοι δουλεύουν όλο το χρόνο για την επιτυχία δέκα ημερών κι άλλοι που φάνηκαν απαραίτητοι το τελευταίο διάστημα. Ιθύνοντες και εργαζόμενοι σε κατάσταση επαγγελματικού οργασμού για τα τελευταία «τρεξίματα». Αν κι εχθρός του καλού το καλύτερο, είμαι σίγουρος ότι δεν θέλουμε κάτι λιγότερο από τέλειο!

Μαζί με τους υπεύθυνους των τμημάτων, όμως, τρέχανε και πολλοί εθελοντές, μεταξύ των οποίων και 25 εθελοντές και εθελόντριες από πέντε χώρες της Ευρώπης (Γαλλία, Εσθονία, Ισπανία, Λετονία, Πολωνία). Είναι η πρώτη φορά που το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και η μη κυβερνητική οργάνωση «Παιδιά Εν Δράσει» φιλοξενούν μια τόσο μεγάλη ομάδα ευρωπαίων εθελοντών στην Ελλάδα για να υποστηρίξει ένα πολιτιστικό γεγονός, μέσα από ένα πρόγραμμα που συνδέει άμεσα και ουσιαστικά τον εθελοντισμό με τον πολιτισμό.

Σε όλο αυτό το πλήθος έρχονταν σιγά-σιγά να προστεθούν περαστικοί, θεατές, επισκέπτες, φιλοξενούμενοι. Φίλοι φίλων, φίλοι των φίλων των φίλων (άλλωστε οι φίλοι των φίλων μου είναι δύο φορές φίλοι μου) και γενικότερα ένα τρελό πήγαινε-έλα με φόντο τον Θερμαϊκό.

Το πλήθος αυξανόταν με γεωμετρική πρόοδο –ειδικά μετά τις 12.00– κι εγώ έκανα κανονικότατο σκανάρισμα στο κοινωνιολογικο-ανθρωπολογικό terrain. Το πλακόστρωτο του λιμανιού μεταξύ άλλων περπάτησαν μοκασινάκια, speakers (πολλά από τα οποία συνοδεύονταν από οπák καλσόν, σκισμένα φουλάρια αλλά και γόβες Prada (πολλές από τις οποίες σφήνωναν στο διάβα τους).

Τα ταμεία με ουρές και τα άκρως χρήσιμα information desks δεν προλάβαιναν να εξυπηρετήσουν το κινηματογραφόφιλο κοινό που δίψαγε να ενημερωθεί.



Απ' ότι μου μπιφάρισαν στα πεταχτά, στη Θεσσαλονίκη βρίσκονται ήδη μερικοί από τους προσκεκλημένους μας, όπως ο Luc Dardenne, που μαζί με τον αδερφό του αποτελούν δύο σπουδαίους βέλγους εκπροσώπους του σύγχρονου παγκόσμιου σινεμά, στους οποίους το 49ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης τιμά φέτος με ένα ξεχωριστό αφιέρωμα. Το αφιέρωμα συνοδεύεται από ειδική έκδοση για το έργο των δημιουργών που μπορείτε να την αποκτήσετε από το bookshop του Φεστιβάλ (ισόγειο Αποθήκης Γ').

Οι «επώνυμες» αφίξεις συνεχίστηκαν με τον Michael Albright, ο οποίος θα συνεργαστεί με τον Απόστολο Καρακάση και με φοιτητές του τμήματος Κινηματογράφου Α.Π.Θ. στο project «Moonshine»: πρόκειται για την παραγωγή δύο μισάωρων ντοκιμαντέρ πάνω (α) στην μουσική επένδυση της βουβής ταινίας «Η άμαξα φάντασμα» από δύο θεσσαλονικιώτικες μπάντες –που θα μονταριστούν σε χρόνο dt και θα παιχτούν την ερχόμενη Κυριακή στην αίθουσα Cassavetes– και (β) στη συναυλία της Orchestra Baobab.

Οι αφίξεις είναι ένα σπουδαίο κομμάτι του Φεστιβάλ. Κομμάτι του φετινού Φεστιβάλ, όμως, είναι και η εξαιρετική περιβαλλοντική πρωτοβουλία «Πράσινοι Διάλογοι» που ξεκίνη-

σε ήδη χθες με τελικό στόχο, όπως αναφέρει το σχετικό δελτίο τύπου, «να ανοίξει την επετειακή 50ή διοργάνωση του θεσμού το 2009, δείχνοντας έναν δικό του 'πράσινο δρόμο', αναλαμβάνοντας την ευθύνη για το δικό του οικολογικό αποτύπωμα μειώνοντας τις εκπομπές του κι ελπίζοντας να εμπνεύσει και να ενθαρρύνει το κοινό του να κάνει το ίδιο».

Περνώντας από τα μπαρ και τα βιτρίνες της πόλης χτες βράδυ, διαπίστωσα ποιες ελληνικές ταινίες έχουν καλό μάρκετινγκ αφού αφήσεις τους έχουν ήδη αναρτηθεί εκεί. Πολλοί από τους συντελεστές τους μάλιστα άρχισαν να στέλνουν και μηνύματα στο facebook για να σε παρακινήσουν να τις ψηφίσεις στα βραβεία κοινού που, και φέτος, χορηγεί η Fisher. Θα συμμετέχουμε όλοι στις κάλπες έξω από τις αίθουσες.

Όχι, δεν είμαι στο κατόστρωμα ούτε κλεισμένος στο υπόγειο για να γράψω το ημερολόγιό μου. Είμαι στις



αίθουσες, τις εκθέσεις, τις συναυλίες, τα αφιερώματα, τις εκδηλώσεις και στους δρόμους της πόλης. Είμαι στη Θεσσαλονίκη για ένα ακόμη Φεστιβάλ Κινηματογράφου και η γιορτή μόλις ξεκίνησε!

Μπορεί ο κινηματογράφος να αλλάξει τον κόσμο; Νομίζω πως μπορεί, είπε ο πρόεδρος του Φεστιβάλ Κινηματογράφου, Γιώργος Χωραφάς, στην τελετή έναρξης και δεν έχει άδικο. Βλέποντας να παρελαύνουν από τις οθόνες που είχαν στηθεί σε όλες τις πλευρές του Ολύμπιον τις εικόνες που μας περικύκλωναν, το ένιωσα και εγώ. Δράματα, κωμωδίες, μιούζικαλ, θρίλερ τρόμου, περιπέτειες, όλα μαζί μας βομβάρδισαν αναμνήσεις. Σαν επιβάτες ενός γιγάντιου τραίνου που περισσότερο από έναν αιώνα πλημμυρίζει τον κόσμο συναισθήματα το σινεμά. Σαν το τραίνο που όρμησε στην οθόνη της τελετής έναρξης, λίγο πριν στη σκηνή η διευθύντρια Δήσποινα Μουζάκη, ο γενικός γραμματέας του υπουργείου Πολιτισμού Θεόδωρος Δραβίλλας, ο αντιδήμαρχος πολιτισμού του δήμου Θεσσαλονίκης Βασίλης Γάκης και ο υπουργός Μακεδονίας-Θράκης Μαργαρίτη Τζίμας μάς εισάγουν στη φετινή διοργάνωση και κηρύξουν την έναρξη του 49ου φεστιβάλ. Τα πάντα κύλησαν ομαλά, στριμωξίδι δεν παρουσιάστηκε φέτος, οι πορείες που υπήρχαν στην πόλη καθυστέρησαν μερικές καλοχτενισμένες κυρίες να φτάσουν, η άφιξη όμως που με εντυπωσίασε περισσότερο ήταν της πάντα υπέρλαμπρης Ζωζώς Σαπουντζάκη! Λίγο πριν σβήσουν τα φώτα για να αρχίσει το φιλμ του Αρονόφσκι, πρόλαβα να δω στις πρώτες θέσεις τους κυρίους Γιάννη Ιωαννίδη, Κώστα Γκιουλέκα, Γιώργο Ορφανό, Σπύρο Βούγια. Οι τίτλοι αρχής πέφτουν, βλέπω στην πρώτη σειρά τον Λυκ Νταρντέν και κλείνω το κείμενο για να παρακολουθήσω την ταινία και μετά να πάω στο πάρτι στο λιμάνι. Τα υπόλοιπα αύριο.



κινηματογράφος σε εξέλιξη

bend.gr

Πανεπιστημίου 10, 10671 Αθήνα
τηλ: 210 3678500 | url: www.gfc.gr | email: info@gfc.gr

ΖΑΝ ΠΙΕΡ & ΛΥΚ ΝΤΑΡΝΤΕΝ

ΚΕΡΔΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΤΗΣ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑΣ

Αν και μετρούν τριανταπέντε χρόνια στον κινηματογράφο, οι Βέλγοι αδελφοί Νταρντέν ήρθαν στο προσκήνιο μόλις στα μέσα της περασμένης δεκαετίας. Κι απ' ό,τι φαίνεται, ήρθαν για να μείνουν: το αποδεικνύουν δύο Χρυσοί Φοίνικες σε έξι χρόνια, πολυάριθμες άλλες διακρίσεις και αφιερώματα στο έργο τους σε έγκυρα φεστιβάλ ανά τον κόσμο. Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης τιμά φέτος το σημαντικό αυτό κινηματογραφικό δίδυμο, ξεδιπλώνοντας μπροστά στα μάτια μας το μοναδικό αισθητικά και αφηγηματικά φιλικό τους σύμπαν.

Οι άγνωστοι Νταρντέν

Οι γεννημένοι στη Λιέγη δημιουργοί (το 1951 ο Ζαν-Πιερ και το 1954 ο Λυκ) ξεκίνησαν την πορεία τους γυρίζοντας ντοκιμαντέρ στο Σερέν, βιομηχανική πόλη στα νοτιοανατολικά βελγικά σύνορα. Μέχρι τα μέσα του '80, σκηνοθέτησαν κι επιμελήθηκαν δεκάδες ντοκιμαντέρ με θέμα τα προβλήματα της τοπικής εργατικής τάξης.

Το 1986 στράφηκαν στη μυθοπλασία με το *Falsch*, που, όπως και η επόμενη ταινία τους *Σας σκέφτομαι* (1992), πέρασε μάλλον απαρατήρητο. Τα δυο φιλμ έχουν ομοιότητες με τα ντοκιμαντέρ και τις μετέπειτα ταινίες των Νταρντέν, αλλά οι δυο δημιουργοί δεν έχουν ακόμα αναπτύξει το ιδιοσυγκρασιακό ύφος που θα τους καθιερώσει διεθνώς.

Η τομή της Υπόσχεσης

Το 1996 η *Υπόσχεση* θα προβληθεί στις Κάνες και θα φέρει τους Νταρντέν στην πρώτη γραμμή. Πρόκειται για το φιλμ που εισήγαγε την ιδιαίτερη αισθητική τους. Το έργο τους χωρίζεται ουσιαστικά στην περίοδο πριν και μετά την *Υπόσχεση*. Η ύστερη περίοδος περιλαμβάνει τις ταινίες *Ροζέτα* (Χρυσός Φοίνικας και Βραβείο Καλύτερης Γυναικείας Ερμηνείας, Κάνες, 1999), *Ο Γιος* (Βραβείο Καλύτερης Ανδρικής Ερμηνείας, Κάννες, 2002), *Το Παιδί* (Χρυσός Φοίνικας, Κάννες, 2005) και *Η Σιωπή της Λόρνα* (Βραβείο Σεναρίου, Κάννες, 2008).

Ζητήματα ηθικής

Στην καρδιά του σινεμά των Νταρντέν βρίσκεται ένα βασικό, ηθικής τάξης ερώτημα: πώς συμπεριφέρεται κανείς ηθικά, όντας στο περιθώριο της κοινωνίας; Πώς μπορεί, με άλλα λόγια, να πράξει το «σωστό», όταν οι οικονομικές αντιξοότητες απειλούν την ίδια του την επιβίωση;

Ήδη, τα παραπάνω τοποθετούν το έργο τους σ' ένα συγκεκριμένο κοινωνικό χώρο: αυτόν της φτώχειας, των ανέργων και των μεταναστών. Εντός του πεδίου αυτού, οι Νταρντέν εστιάζουν στον αγώνα των απελπισμένων, παραγκωνισμένων κοινωνικά νεαρών να επιβιώσουν κυριολεκτικά –ως φυσικές οντότητες– αλλά κυρίως ηθικά απέναντι στο



αφιλόξενο περιβάλλον.

Αυτός ο αγώνας για αξιοπρεπή επιβίωση είναι το καθημερινό στοίχημα: οι ήρωές τους, χωρίς μόρφωση και προοπτικές, μοχθούν με τα χέρια τους, μαστορεύουν, κουβαλούν· μετακινούνται με λεωφορείο, φορούν τα ίδια ρούχα κάθε μέρα, εκλιπαρούν για δουλειά, παζαρεύουν ένα ελάχιστο περιθώριο κέρδους από τις αγοραπωλησίες τους ή μια άδεια για λόγους υγείας από το αφεντικό τους.

Από αισθητική άποψη, το σινεμά τους είναι ρεαλιστικό –κάμερα στο χέρι, απουσία μουσικής, ερασιτέχνες ηθοποιοί, γυρίσματα σε φυσικούς χώρους και εκτεταμένα μονοπλάνα. Τα ασφυκτικά κοντινά πλάνα εναλλάσσονται με μακρινά. Αλλά ακόμα και τα μακρινά πλάνα δεν είναι ανοιχτά –ορίζοντας μοιάζει περιορισμένος, ο ουρανός δε φαίνεται, κι αν φαίνεται, είναι γκρίζος, μια νοητή συνέχεια του βιομηχανικού τοπίου.

Η κριτική κατατάσσει το έργο τους στην παράδοση του Μπρεσόν και του Ροσελίνι και τους παραλληλίζει με την αγγλική σχολή του κοινωνικού ρεαλισμού των Κεν Λόουτς και Μάικ Λι. Ωστόσο, αν και τα δάνεια από τον Μπρεσόν είναι προφανή, ο συσχετισμός με την αγγλική σχολή είναι παρακινδυνευμένος. Ο λόγος –κι αυτό είναι το προτέρημα της τέχνης των δύο Βέλγων– είναι ότι οι ταινίες τους κατά κανόνα δεν ικανοποιούν την αστική φαντασίωση μιας αθώας εργατικής τάξης.

Δεν καθαγιάζουν ούτε παρουσιάζουν ως θύματα τους νεαρούς πρωταγωνιστές τους. Το σινεμά των Νταρντέν δεν είναι διδακτικό: οι χαρακτήρες κάνουν τις επιλογές τους και οι δημιουργοί παρίστανται ως παρατηρητές, αφήνοντας τις κρίσεις στο θεατή.

Επισημαίνεται ότι, αντίθετα ίσως από την κοινή αντίληψη για το έργο τους, οι Νταρντέν φτιάχνουν έναν απλό, ανθρώπινο κινηματογράφο. Το έργο τους δεν έχει τίποτα το «βαρύ» –είναι προσιτό σ' ένα ευρύτερο κοινό, καθώς παραμένει ένα σινεμά αφηγηματικό, ένα σινεμά του συναισθήματος και των καθημερινών διλημμάτων.

Εν τέλει, οι δυο Βέλγοι φτιάχνουν έναν κινηματογράφο με προσωπική σφραγίδα, που εκκινεί από το τοπικό αλλά μιλά για το παγκόσμιο. Δομούν ένα επιμελημένο αισθητικά σύμπαν που ωθεί τον αποδέκτη του να σκεφτεί τι σημαίνει σωστό και λάθος. Κάνουν, σε τελική ανάλυση, ό,τι κάνει κάθε αξιόλογος δημιουργός.



ΛΥΚ ΝΤΑΡΝΤΕΝ

ΔΙΑΛΕΓΟΥΜΕ ΗΡΩΕΣ ΣΕ ΑΚΡΑΙΕΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Η κριτική έχει περιγράψει τις ταινίες σας ως «ηθικά θρίλερ» που θέτουν διλήμματα. Κατά τη γνώμη σας, σε ποιο βαθμό αυτή η άποψη ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα;

Νομίζω ότι και ο αδερφός μου θα έλεγε το ίδιο πράγμα, παρόλο που δεν βρίσκεται εδώ. Πράγματι, μπορούμε να πούμε ότι το κυρίαρχο στις ταινίες μας είναι το «δίλημμα» και είναι αλήθεια, τα πρόσωπά των ταινιών μας βρίσκονται σε ένα δίλημμα: «να σκοτώσω αυτόν τον άνθρωπο», «να του πάρω τη ζωή του ή να τον αφήσω να ζήσει»; Τα άτομα έρχονται σε αυτή την ακραία κατάσταση. Εμείς, την ίδια στιγμή, αυτό που προσπαθούμε να κάνουμε, είναι να δείξουμε πως η απόφαση που θα πάρει το άτομο, η πράξη που θα κάνει –να σκοτώσει ή να μην σκοτώσει– είναι πέρα για πέρα δική του απόφαση. Πρέπει να είναι κάτι δικό του, εσωτερικό. Πρέπει να είναι κάτι που να μην το περιμένουμε, να μην είμαστε προετοιμασμένοι γι' αυτό, αλλά ούτε και οι ίδιοι οι πρωταγωνιστές μας να το περιμένουν. Νομίζω οι ήρωες μας είναι άνθρωποι που βρίσκονται σε δύσκολες καταστάσεις επιβίωσης και δεν ξέρουν ποτέ τι θα τους συμβεί.

Στο κέντρο των ταινιών σας βρίσκουμε νέα άτομα, κυρίως ανήλικες. Γιατί ενδιαφέρεστε τόσο για τις ιστορίες των νέων;
Υπάρχουν πολλοί λόγοι : θα έλεγα πρωτίστως ότι το ενδιαφέρον προέρχεται από το γεγονός ότι η περιοχή μας γνώρισε μια πολύ σοβαρή οικονομική κρίση, με μεγάλη ανεργία, ειδικά στους νέους. Το 23% άνεργοι και την ίδια στιγμή μόνοι. Δεν είναι πια ενσωματωμένοι σε μία κουλτούρα, σε οικογένεια, σε ομάδες, σε συνδικάτα. Είδαμε λοιπόν πολλούς νέους που ήταν μόνοι. Εδώ και 30 χρόνια «δουλεύουμε » μαζί τους. Σήμερα, με ενδιαφέρουν γιατί βρίσκω ότι είμαστε μία κοινωνία που έχει την τάση να τιμωρεί τη νεολαία. Κι όταν η κοινωνία φοβάται τα παιδιά της, νομίζω ότι είναι μια κοινωνία που έχει ένα αληθινό πρόβλημα.

Έχετε πει σε μία σας συνέντευξη ότι εάν δεν υπήρχε η *Seraing*, ίσως και οι ταινίες



σας να μην υπήρχαν. Τί βρίσκετε τόσο ενδιαφέρον στην *Seraing* που δεν μπορούσατε να το βρείτε σε μία άλλη ευρωπαϊκή μεταβιομηχανική πόλη;

Δεν είναι κοινωνιολογικό θέμα, είναι η παιδική μας ηλικία. Όχι ακριβώς παιδική, αφού από τα δώδεκά μας μεγαλώσαμε εκεί. Ήταν η πρώτη πόλη που γνωρίσαμε. Το σχολείο ήταν κοντά στα εργοστάσια, βλέπαμε τους ανθρώπους που ήταν στα μπιστρό. Έχουμε πολλές αναμνήσεις από αυτή την πόλη. Δεύτερον, σοκαριστήκαμε από την μεταμόρφωση αυτής της πόλης που ήταν εύρωστη, με την οικονομική κρίση στο τέλος της δεκαετίας του '70, αρχές της δεκαετίας του '80, είδαμε να έρχεται στ' αλήθεια η ανεργία, οι μετανάστες αλλά χωρίς δουλειά. Η ανεργία ήταν τεράστια. Είδαμε μία γενιά ανθρώπων «χαμένη». Χωρίς μέλλον.

Γιατί δεν βλέπουμε διανοούμενους ή την υψηλή μπουρζουαζία στις ταινίες σας;

Δεν ξέρω. Μερικές φορές αναρωτιέμαι κι ο ίδιος. Μου αρέσουν εξίσου, δεν έχω τίποτα εναντίον τους αλλά μας αρέσει να κινηματογραφούμε ανθρώπους που έχουν μία χειρωνακτική δραστηριότητα.

Πώς το κοινό της εργατικής τάξης προσλαμβάνει τις ταινίες σας; Τις αγαπά; Έχετε ακούσει σχόλια προερχόμενα από αυτές τις κοινωνικές τάξεις;

Είναι περίπλοκο, διότι δείχνουμε ανθρώπους που υποφέρουν σε δύσκολες συνθήκες ζωής. Και αυτοί οι άνθρωποι δεν πηγαίνουν σινεμά. Δεν έχω τη γνώμη τους. Απλά, αυτό που μπορώ να πω είναι ότι όταν η ταινία προβάλλεται στην τηλεόραση, την βλέπουν. Κι εμείς όταν γυρίζουμε στα ίδια μέρη, ξαναμιλάμε με τους ανθρώπους για τις ταινίες. Δεν ξέρω αν τις αγαπάνε, αλλά μιλάνε γι' αυτές.

Σταματήσατε να γυρίζετε ντοκυμαντέρ εδώ και δύο δεκαετίες. Σκεφτήκατε να επιστρέψετε στα ντοκυμαντέρ ακόμη και περιστασιακά;

Όχι, μας αρέσει πια να δουλεύουμε πολύ με πρόσωπα.

Πιστεύετε ότι είναι πιθανό στο μέλλον; Δεν ξέρουμε ποτέ. Ίσως. Αν υπάρξει κάτι σημαντικό που συμβαίνει στη χώρα μας ή αλλού και μας απασχολήσει, τότε μπορεί.

ΟΥΣΜΑΝ ΣΕΜΠΕΝ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ

Το μεγάλο αφιέρωμα των φετινών «Ημερών Ανεξαρτησίας» δανείζεται λίγη black power για να αποκαταστήσει μια μορφή αδικίας -τον τρόπο με τον οποίο πέρασε ο κινηματογράφος του μεγάλου Σενεγαλέζου δημιουργού Ουσμάν Σεμπέν στο κοινό της Δύσης όλα αυτά τα χρόνια- και προσκαλεί το γιο του, Αλέν, να παρουσιάσει το έργο του.

Ο Αιθίοπας σκηνοθέτης Χάιλε Γκερίμα περιέγραψε κάποτε το αφρικανικό σινεμά ως «ένα εξωτικό πιάτο που σερβίρεται πάντα ως συνοδεία, κι όχι ως κύριο μενού». Οι 4 μικρού και 9 μεγάλου μήκους ταινίες του Σεμπέν, δε θα μπορούσαν να ξεφύγουν από τον κανόνα. Η πρόσληψή τους από το δυτικό θεατή δε θα γινόταν με καθαρά αισθητικά κριτήρια, αλλά μέσα από τον παραμορφωτικό φακό της μετα-αποικιοκρατικής σκέψης που τόσο πολύ έγινε της μόδας με τη λήξη του Ψυχρού Πολέμου. Για τους θαμώνες των art-house φωλιών, οι ταινίες του έδιναν σφηνάκια πληροφορίας και συγκίνησης για το τι συμβαίνει σε αυτή την εξωτική ήπειρο. Όπως όμως συμβαίνει με όλους τους πρωτοπόρους, λίγοι θεατές έπιασαν με τη μία την ιδιαίτερη ιδιοσυγκρασία του. Παρά τα όσα θα περίμενε κανείς, ο Σεμπέν δεν καταγόταν από κάποια επιφανή, καλλιερημένη οικογένεια. Ο πατέρας του ήταν ψαράς, κι αν ο ίδιος δεν υπέφερε τόσο έντονα από ναυτία μάλλον θα ακολουθούσε την οικογενειακή παράδοση. Εν μέσω Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου, το 1942, ο Σεμπέν αφήνει τις πρόχειρες δουλειές του χτίστη και του μηχανικού που έκανε για βιοπορισμό, για να καταταγεί στο Γαλλικό Στρατό. Υπηρετώντας τόσο στην Αφρική όσο και στη Γαλλία, πήρε έστω κι έτσι ένα ανορθόδοξο διαβατήριο για την Ευρώπη. Το 1946 επιστρέφει στο Ντακάρ και παίρνει μέρος στη μεγάλη απεργία των σιδηροδρόμων, (εμπειρία που θα αποτυπώσει αργότερα στο μυθιστόρημα «Les bouts de bois de Dieu»). Το 1948 επιστρέφει στη Γηραιά Ήπειρο και πιάνει δουλειά πρώτα στο εργοστάσιο της Citroen στο Παρίσι κι ύστερα

στο λιμάνι της Μασσαλίας. Διαμορφώνει ταξική συνείδηση, αποκτά ιδεολογική ταυτότητα και δηλώνει Μαρξιστής, όχι διανοούμενος, αλλά στρατευμένος προλετάριος, στην πρώτη γραμμή κάθε είδους απεργίας. Δε θ' αργήσει, βέβαια, να δοκιμάσει πώς είναι το να οργανώνεις ένα κάποιο ιδεολογικό οπλοστάσιο και να το γυρίζεις στην κατήχηση. Ξεκινά να γράφει λογοτεχνία, γίνεται άμεσα γνωστός στη γαλλική επικράτεια, αλλά συνειδητοποιεί πως δεν μπορεί να απευθυνθεί στον ίδιο το λαό του, που στο μεγαλύτερο ποσοστό του είναι αναλφάβητος. Κι όσο απίστευτο κι αν ακούγεται με τα σημερινά δεδομένα, αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο στρέφεται στο σινεμά: για να τον αξιοποιήσει ως ιδεολογικό μηχανισμό... Το 1961 μπαίνει στην περίφημη σχολή VGIK της Μόσχας και όταν βγαίνει, είναι έτοιμος να γίνει ένας (κινηματογραφικός) ρεαλιστής και να διεκδικήσει το αδύνατο. Όπως συμβαίνει με όλους τους σκηνοθέτες από αρχής του αφρικανικού κινηματογράφου τη δεκαετία του '60, έτσι και το έργο του Σεμπέν «διαβάζεται» με όρους σινεμά του δημιουργού -λίγο η συγκέντρωση των εργασιών, λίγο ο διδακτικός του χαρακτήρας, και οι μελετητές ψάχνουν τα στοιχεία της «υπογραφής» του. Στοιχεία, όπως η μπρεχτικού τύπου αποστασιοποίηση της κάμεράς του, το καδράρισμα που μοιάζει να ανεβάζει τους ηθοποιούς του σε μια νοερή σκηνή, η ειρωνεία του που υπογραμμίζει την τραγωδία της ανθρώπινης κατάστασης. Στο κινηματογραφικό του σύμπαν, οι γυναίκες είναι αλλιώς ωραίες -πνευματώδεις, δυναμικές, πρόθυμες να συσπειρωθούν και να διεκδικήσουν μια κάποια ανεξαρτησία, ακόμα και μέσα στα στενά όρια που



επιβάλλει η πατριαρχική κοινωνία. Στο *Η Μαύρη του...* (1966), την πρώτη του μεγάλη μήκους που βρίθει αναφορών στη poulle vague, μια γυναίκα φτάνει από τη Σενεγάλη στη Ριβιέρα με όνειρα για μια καλύτερη ζωή και γνωρίζει το πιο σκληρό πρόσωπο της αποικιοκρατίας. Στο *Φατ Κινέ* (2000) πρωταγωνιστεί μια ανύπαντρη σαραντάχρονη μητέρα που συντηρεί ένα βενζινάδικο. Στο *Τσέντο* (1977), για πολλούς... το magnum opus του, στη φιγούρα μιας όμορφης νέας πριγκίπισσας που μπαίνει ανάμεσα στη διαμάχη Μουσουλμάνων και Καθολικών σε μια κοινότητα που δεν κατονομάζεται, εκτονώνεται ένα ολόκληρο συλλογικό φαντασιακό. Στην τελευταία του ταινία *Μολάντε* (2004), τέσσερα κορίτσια προσπαθούν να γλιτώσουν από το φρικαλέο έθιμο της κλειτοριδεκτομής. Αυτά που διασώζονται ζητούν «μαγική προστασία» από μια γυναίκα. Οι άντρες, από την άλλη, απεικονίζονται ως ανίκανοι. Είτε... κυριολεκτικά, όπως στην *Κατάρα* (1974), μια ιδιοφυή σάτιρα για ένα διεφθαρμένο πολιτικό, είτε μεταφορικά. Είναι φυλακισμένοι (στο *Το Στρατόπεδο Τσιαρσί*, 1988), εξαρτημένοι από τον υλικό

πλούτο (*Το έμβασμα*, 1968) που είναι πηγή κάθε κακού (*Γκελουάρ*, 1992), τόσο αδύναμοι που στρέφονται στα θεία μήπως και σώσουν τα εγκόσμια (*Εμιτάι*, 1971). Όμως, για να παραφράσουμε το γνωστό τοίτατο, ο Θεός πέθανε, ο Μαρξ πέθανε, ο Ουσμάν Σεμπέν πέθανε (στις 9 Ιουνίου του 2007), και ένας από τους βασικούς λόγους για τους οποίους αισθανόμαστε καλά τελευταία, είναι πως το έργο του τελευταίου, σε αντίθεση με αυτό των δύο πρώτων, μόλις τώρα άρχισε να συναντά την ερμηνεία που του αξίζει.

ΕΛΛΑΔΑ: Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΓΕΝΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΤΑ ΗΤΑΝ ΥΠΕΡΟΧΟΙ

Αποτελούν το νέο αίμα της εγχώριας κινηματογραφικής σκηνής, αισιοδοξούν για το μέλλον της και δημιουργούν με τόλμη και ευαισθησία το αυριανό της πρόσωπο. Οι Άρης Μπαφαλούκας, Σύλλας Τζουμέρκας, Παναγιώτης Φαφούτης, Μαργαρίτα Μαντά, Μπουγιάρ Αλιμάνι, Χρήστος Νικολέρης και Βαρδής Μαρινάκης έρχονται να μας συστήσουν την επόμενη γενιά του ελληνικού κινηματογράφου. Σημειώστε τα ονόματά τους γιατί σίγουρα θα μας απασχολήσουν στο μέλλον.

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης εντάσσει φέτος ένα νέο πρόγραμμα στο Ελληνικό Τμήμα του. Το όνομα αυτού; Greece: Generation Next. Στόχος του; Να στρέψει για πρώτη φορά τους προβολείς του στην επόμενη γενιά του ελληνικού σινεμά και όχι μόνο. Ως κατεξοχήν χώρος προώθησης και προβολής της εγχώριας κινηματογραφίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό αλλά κι ως ένα από τα σημαντικότερα φεστιβάλ στον κόσμο για την ανάδειξη νέων ταλέντων, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης πηγαίνει... λίγο παραπέρα.

Συγκεντρώνει επτά νέους έλληνες σκηνοθέτες, που αυτή τη στιγμή βρίσκονται στη διαδικασία δημιουργίας της πρώτης τους μεγάλου μήκους ταινίας, τους συστήνει στο κοινό και τους τοποθετεί ενεργά σε όλες τις αναπτυξιακές του δράσεις. Με τη λογική αυτή, το καινούριο πρόγραμμα του Ελληνικού Τμήματος -του οποίου υπεύθυνος είναι ο Κωνσταντίνος Κοντοβράκης- δεν έχει περιοριστεί μόνο στην προβολή του κινηματογραφικού έργου των σκηνοθετών που συμμετέχουν σ' αυτό...

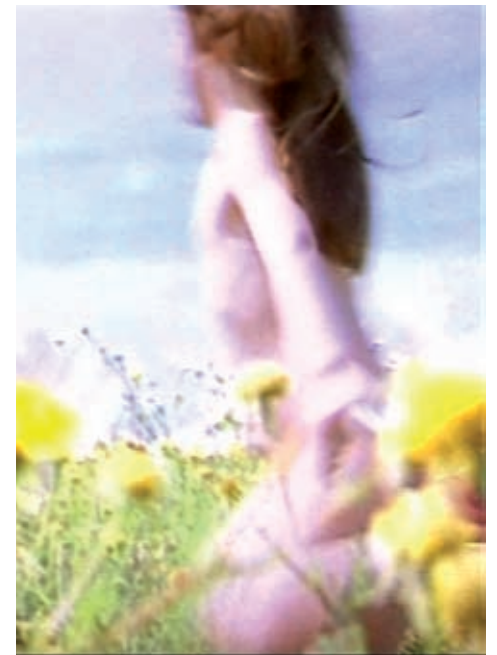
Συγκεκριμένα, όλοι όσοι έχουν ήδη υλικό γυρισμάτων θα ενταχθούν στα «Προσεχώς» (works in progress) της Αγοράς. Ταυτόχρονα, το Φόρουμ Συμπαγωγών Crossroads, που κάθε χρόνο εστιάζει στην τοπική παραγωγή μιας χώρας της Μεσογείου, επιλέγει για την φετινή του διοργάνωση το Generation Next και τους επτά νέους δημιουργούς του. Με τον τρόπο αυτό, επιδιώκεται να δοθεί έμφαση εκτός από τα πρόσωπα και στο ως τώρα έργο τους -που περιλαμβάνει κυρίως φιλμ μικρού μήκους- αλλά και μια ουσιαστική στήριξη στο μελλοντικό τους έργο, δηλαδή, στην πρώτη τους μεγάλη μήκους ταινία, μέσα από τη δικτύωση τους

με παραγωγούς, χρηματοδότες, φεστιβάλ και διανομείς από όλο τον κόσμο.

Ποιοι είναι όμως οι πρωταγωνιστές του Generation Next; Με ιδέες που αναζητούν ένα νέο υποψιασμένο κοινό και είναι βγαλμένες μέσα από τους προβληματισμούς και τα ρεύματα της εποχής τους, οι δημιουργοί της επόμενης γενιάς του ελληνικού σινεμά, μπορεί να μην ξέρουν να προβλέπουν το μέλλον αλλά σίγουρα το βλέπουν αισιόδοξα. Ο Παναγιώτης Φαφούτης, έχοντας στο ενεργητικό του πέντε μικρού μήκους ταινίες και σημαντικά βραβεία και διακρίσεις, επιλέγει τον έρωτα ως θέμα για την πρώτη του ταινία με τίτλο Οι ήρωες της Δύσης και τον αποτυπώνει με αφορμή τους παράλληλους βίους τεσσάρων ζευγαριών σε όλα τα στάδια της σχέσης τους. Ένα ψυχολογικό θρίλερ, την Άπνοια, με ήρωα έναν πρωταθλητή κολύμβησης και επίκεντρο τις ανθρώπινες σχέσεις, προτείνει ο Άρης Μπαφαλούκας στο μεγάλο μήκους ντεμπούτο του. Στη Χώρα Προέλευσης και στις συγκρούσεις τριών διαφορετικών γενιών μάς μεταφέρει ο Σύλλας Τζουμέρκας, με την ομώνυμη ταινία του. Ο ίδιος έχει ταξιδέψει με τις μικρού μήκους δουλείες του Τα μάτια που τρώνε και Βροχή σε διεθνή φεστιβάλ εντός και εκτός «των τειχών». Πλούσιο και το βιογραφικό της Μαργαρίτας Μαντά, τόσο από την θητεία της ως βοηθού σκηνοθέτη δίπλα στους Θόδωρο Αγγελόπουλο, Γιώργο Πανουσόπουλο, Βασίλη Βαφέα, Σωτήρη Γκορίτσα, Αγγελική Αντωνίου και Όλγα Μαλέα όσο και μέσα από την προσωπική της διαδρομή στο χώρο. Χρυσόσκονη είναι ο τίτλος της πρώτης της μεγάλου μήκους ταινία μυθοπλασίας με πρωταγωνιστές τρία αδέρφια που ζουν στην Αθήνα και βιώνουν τις αλλαγές του προσώπου της πόλης.

Σκοτεινό παραμύθι εποχής, χαρακτηρίζει ο Βαρδής Μαρινάκης το Μαύρο Διβάδι του, που τοποθετείται χρονολογικά στην εποχή της Τουρκοκρατίας και έχει κεντρικό θέμα τον έρωτα ανάμεσα σε μια μοναχή και έναν Γενίτσαρο.

Μετά από τρεις πολυβραβευμένες ταινίες μικρού μήκους, ο Χρήστος Νικολέρης τοποθετεί τον έρωτα πάλι στο προσκήνιο με την ταινία Ο κανένας και την ιστορία δύο νεαρών μεταναστών, του Γκόραν από τη Σερβία και της Τζούλια από τη Βουλγαρία, που ζουν στη σύγχρονη Ελλάδα. Ένα δημοσίευμα στον αλβανικό Τύπο σχετικά με έναν καινούριο νόμο που επιτρέπει στους έγκλειστους της φυλακής Τιράνων να έρχονται σε ερωτική επαφή με τις και τους συζύγους τους μια συγκεκριμένη μέρα του χρόνου, έγινε η αφορμή για το Πριν από την αμνηστία, την πρώτη ταινία του Μπουγιάρ Αλιμάνι. Και για να μην τα... πολυλογούμε. Νέο πνεύμα. Νέοι δημιουργοί. Νέες ταινίες σε εξέλιξη. Ανακαλύψτε τους...



ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΜΟΝΟΙ / UNA SEMANA SOLOS

Η 35χρονη Σελίνα Μούργκα σπούδασε κινηματογράφο στο Μπουένος Άιρες. Η πρώτη της μεγάλης μήκους ταινία *Η Άννα και οι Άλλοι* διακρίθηκε σε πολλά φεστιβάλ, μεταξύ αυτών και της Θεσσαλονίκης απ' όπου έφυγε με το βραβείο σκηνοθεσίας το 2003. Αυτόν τον καιρό μαθητεύει στο πλευρό του Μάρτιν Σκορσέζε στα γυρίσματα της καινούριας του ταινίας, *Shutter Island*.

Πόσο δύσκολο ήταν να βρείτε τα παιδιά που πρωταγωνιστούν στην ταινία;
Στις ταινίες μου είναι μεγάλη έμπνευση για μένα να έχω προσωπική επαφή με ανθρώπους που βιώνουν παρόμοιες καταστάσεις με τους ήρωες μου. Στο *Una Semana Solos* ήταν ολοφάνερο ότι τα παιδιά ήταν η ψυχή της ταινίας. Γι' αυτό κάναμε το κάστινγκ, για 6 μήνες και σε έντονους ρυθμούς, σε μια περιφρουρημένη συνοικία σαν αυτή της ταινίας. Δεν ήθελα παιδιά που είχαν ήδη δουλέψει στην τηλεόραση ή το θέατρο. Κι αυτό γιατί αναζητούσα μια ρεαλιστική ματιά στο θέμα. Έτσι, αφού τελικά καταλήξαμε στα παιδιά, δουλέψαμε μαζί τους 2 μήνες πάνω στους χαρακτήρες, τις σχέσεις ανάμεσά τους και τη διαδικασία του γυρίσματος.

Ποιο ήταν το πιο μεγάλο μάθημα που πήρατε κάνοντας αυτήν την ταινία;
Στην Αργεντινή υπάρχει μια πολύ δημοφιλής έκφραση: «Μην δουλεύεις ποτέ με παιδιά και ζώα». Μετά από αυτήν την εμπειρία, λοιπόν, είμαι αποφασισμένη να αντικρούσω τη συγκεκριμένη φράση. Για μένα ήταν μια εξαιρετική ευκαιρία να δουλέψω με παιδιά και να μοιραστώ το χρόνο μου μαζί τους. Τα παιδιά συνήθως είναι πιο ειλικρινή και άμεσα από τους ενήλικες και αυτό είναι κάτι που έμαθα να εκτιμώ.

CELINA MURGA



Μιλήστε μας για τη συμμετοχή σας στο Rolex Arts Initiative και τι σημαίνει για σας να έχετε τον Μάρτιν Σκορσέζε ως μέντορα;

Όταν μου τηλεφώνησαν να κάνω αίτηση για το πρόγραμμα, εξεπλάγην. Ο Σκορσέζε είναι ένας από τους σκηνοθέτες που θαυμάζω και στα φοιτητικά μου χρόνια ήμουν γοητευμένη από τις ταινίες του. Είχα την ευκαιρία να είμαι παρούσα στα γυρίσματα του *Shutter Island*, να κάθομαι δίπλα του συνέχεια, να παρατηρώ αυτόν και το συνεργείο του σε κάθε λήψη. Διάβασε ακόμη και το προσχέδιο της επόμενης ταινίας μου και με συμβούλεψε. Του άρεσε τόσο πολύ το *Una Semana Solos*, ώστε μου πρότεινε να το παρουσιάσει, να βάλει το όνομα του σ' αυτό. Είμαι σί' αλήθεια ευγνώμων για την όλη εμπειρία.

Γεμάτη περιεχόμενο!



www.kathimerini.gr



DIGITAL WAVE

ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

THE POPCORN MOVIE

Δηλώνει οπαδός της Star Wars θρησκείας, είναι μαθητής λυκείου και γυρίζει ταινίες από 14 χρονών. Αυτή είναι η πρώτη επίσημη μεγάλη απόπειρα του Παναγιώτη Κουντουρά και στόχος της είναι να αποτελέσει μια θεότρελη ταινία, βασισμένη σε χολιγουντιανά οπτικά και σατιρικά μοτίβα.

Πως καταφέρατε σε μια τέτοια ηλικία να ολοκληρώσετε μια μεγάλη μήκους ταινία;
Αρχικά, δε θεωρώ ότι ο όρος ηλικία επηρεάζει άμεσα τη δημιουργικότητα του ατόμου, ακόμα και σε μια τόσο δύσκολη και περίπλοκη τέχνη όπως είναι ο κινηματογράφος. Το Pop Corn Μονιέ ήταν σίγουρα κάτι ιδιαίτερο και πολύ ξεχωριστό. Για την υλοποίησή του στηρίχτηκα στην εμπειρία μου από τις προηγούμενες ταινίες στο παρελθόν αλλά και στον ιδιόμορφο τρόπο γυρίσματος που εφαρμόζω, ο οποίος μου επιτρέπει να πετυχαίνω το ίδιο οπτικό αποτέλεσμα με αυτό των ταινιών που θαυμάζω και βλέπω στον κινηματογράφο, με μια μικρή διαφορά: το μηδενικό ή ελάχιστο budget. Η καλή φωτογραφία, η σωστή χρήση της κάμερας και το λειτουργικό μοντάζ μπορούν να δημιουργήσουν αυτή τη μορφή απεικόνισης. Εκεί ποντάρω και γι' αυτό είχα το θάρρος, ας το πω έτσι, να γυρίζω ταινίες με βάση τις κινηματογραφικές μου επιρροές. Μέσα από αυτούς τους παράγοντες και με αρκετή θέληση και τρέλα, νομίζω πως ένιωσα τη σιγουριά που έπρεπε και ήρθε το επιθυμητό αποτέλεσμα.

Ποιες οι κυριότερες δυσκολίες που συναντήσατε;

Οι πραγματικές δυσκολίες βρίσκονταν στην ανύπαρκτη συνεργασία της ομάδας και στην αδιαφορία κάποιων για το όραμα που θέσαμε. Διότι δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι η ταινία αυτή δημιουργήθηκε στα πλαίσια σχολικού προγράμματος. Συνεπώς, δεν είχα να



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΝΤΟΥΡΑΣ

αντιμετωπίσω ένα επαγγελματικό συνεργείο αλλά τους συμμαθητές μου. Άλλη δυσκολία για μένα ήταν ότι από ένα περιβάλλον γυρίσματος με 2-3 το πολύ άτομα, βρέθηκα ξαφνικά με 15 άτομα πίσω από τις κάμερες. Ήταν ότι χειρότερο γιατί ένιωθα άπραγος και πολλές φορές, από συνήθεια, εκτελούσα και τις αρμοδιότητες των άλλων. Η τελευταία δυσκολία αφορά στις κατακρίσεις που δέχτηκα από τον κύκλο των μαθητών του σχολείου, οι οποίοι θεωρούσαν τη δημιουργία μιας ταινίας από ένα μαθητή ως κάτι το εξωπραγματικό, διότι προφανώς δεν μπορούν να αποδεχτούν ότι κάποιος μπορεί να ακολουθούν διαφορετική πορεία πέρα από το τάβλι, τον φραπέ και τα μηχανάκια. Πώς, μετά την ολοκλήρωσή της, ξαφνικά είναι όλοι ενθουσιασμένοι δεν μπορώ ακόμα να το εξηγήσω...



Φώτα, Κάμερα, Πάμε... Starbucks!



Απολαύστε ένα ρόφημα στα Starbucks και με αυτό το κουπόνι, σας προσφέρουμε άλλο ένα ΔΩΡΕΑΝ για να κεράσετε ένα φίλο σας!

Η προσφορά ισχύει από 14 μέχρι 30/11/2008, για ένα ρόφημα ανά πελάτη και μόνο για τα καταστήματα Starbucks στη Θεσσαλονίκη.

- Starbucks City Gate • Starbucks Αριστοτέλους
- Starbucks Εγνατίας • Starbucks Καμάρας
- Starbucks Νίκης

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

DEEP END

Δύο άντρες διεκδικούν την ίδια γυναίκα στη νέα ταινία του Θανάση Αντωνίου, όπου τα πάθη και οι συγκρούσεις εναλλάσσονται οδηγώντας με μαθηματική ακρίβεια στην καταστροφή.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ



Θα χαρακτηρίζατε το *Deep End* ως ένα ερωτικό θρίλερ;

Το *Deep End* είναι ένα ερωτικό θρίλερ με δραματική διάσταση. Βασίζεται πάνω στο σχήμα του πετυχημένου και ώριμου άντρα που έχει παντρευτεί μια όμορφη και νεότερη γυναίκα η οποία είναι μαζί του για τα λεφτά του. Μια τέτοια σχέση έχει λίγες αντοχές γιατί κάποιοι εποφθαλμιούν τη γυναίκα και τα λεφτά του. Η κατάληξη είναι ο φόνος.

Πιστεύετε ότι μία ερωτική σχέση μπορεί να αποβεί μοιραία για τους εμπλεκόμενους;

Οι ανθρώπινες σχέσεις χαρακτηρίζονται από το ανικανοποίητο. Ιδιαίτερα δε όταν υπάρχει στο παρασκήνιο τρίτο πρόσωπο, κορυφώνονται πολλές φορές σε δράμα με άσχημη κατάληξη για τους εμπλεκόμενους. Η συνισταμένη όλων αυτών είναι το πάθος και η απληστία. Θανάσιμα αμαρτήματα. Πάνω σε αυτούς τους παράγοντες στήνεται η πλεκτάνη που είναι ένα μέρος της φύσης του ανθρώπου και ορίζεται από τόσο παλιά όσο και η ανθρώπινη ιστορία. Σήμερα η κοινωνία αρέσκεται σε τέτοια φιλόδοξα σχήματα με αυτοσκοπό το χρήμα, μιας και υπάρχουν τριγμοί στα θεμέλια των σχέσεων.

Θεωρείτε ότι ένα γυναικείο μυαλό μπορεί να «παγιδεύσει» ένα αντρικό;

Το θηλυκό μυαλό έχει την φήμη του και είναι από μόνο του μια παγίδα. Πολλές



φορές αυτό έχει και την καλή του πλευρά αλλά... η κακή του πλευρά είναι να ορίζει και να καθορίζει το πάθος και να καθοδηγεί κάποιον άντρα σε ακραίες καταστάσεις. Το αντρικό μυαλό είναι πιο ευθύ, δεν ξέρει από παιχνίδια και όταν το ταΐσεις με πάθος, το πιο πιθανό είναι να αυτοπαγιδευθεί.

Αντιμετωπίσατε δυσκολίες κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων;

Οι δυσκολίες που αντιμετώπισαμε στα γυρίσματα ήταν οι άσχημες καιρικές συνθήκες: μια από αυτές ήταν οι πολύ μεγάλες θερμοκρασίες που δυσκόλευαν συνεργείο και ηθοποιούς. Ένα άλλο πρόβλημα ήταν οι μεγάλες αποστάσεις που διανύαμε καθημερινά για την πραγματοποίηση των γυρισμάτων καθώς και οι χώροι που είχαν δύσκολη πρόσβαση.

Uspiret

Πάνω από την Ευρώπη με νέα Airbus.

20 καθημερινές πτήσεις
προς Λονδίνο, Παρίσι*, Ρώμη, Μιλάνο, Μόναχο,
Φρανκφούρτη, Ντίσελντορφ, Στουτγάρδη, Λάρνακα.



*Έναρξη πτήσεων 12 Νοεμβρίου

Το κοινό μας ταξίδι συνεχίζεται σε νέους προορισμούς... Η επένδυσή μας με 27 αλοκαίνουρια Airbus A320 & A321 συνεχίζεται, παράλληλα με την επέκταση του δικτύου μας στο εξωτερικό. Ταξιδέψτε τώρα μαζί μας σε όλη την Ευρώπη, ζήστε τη μοναδική αίσθηση των νέων μας αεροσκαφών και απολαύστε τη φροντίδα του προσωπικού μας.

801 11 20000, 210 62 61 000
ή στα ταξιδιωτικά γραφεία
www.aegeanair.com

AEGEAN

ΜΟΣΧΟΦΙΛΕΡΟ ΜΠΟΥΤΑΡΗ



Τελειότητα: όταν η αρμονία συναντά την ισορροπία.

Μοσχοφιλέρο Μπουτάρη. Αρμονία στο άρωμα, ισορροπία στη γεύση.
Η τελειότητα μπορεί να είναι κρυμμένη ακόμη και σε ένα ποτήρι κρασί.



www.boutari.gr

BOUTARI
Ποιότητα Ζωής

Ο ΑΡΣΙΒΑΡΙΣΤΑΣ ΚΑΙ Ο ΑΓΓΕΛΟΣ

Η νέα ταινία της Ελένης Αλεξανδράκη διαδραματίζεται εξ' ολοκλήρου στη Νίσυρο, όπου ο Αρσιβαρίστας, ένας αγαθός και ταπεινός ντόπιος θα συγκρουστεί με τον Άγγελο, έναν αλαζόνα αστό.



ΕΛΕΝΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ

Πως προέκυψε το σενάριο της ταινίας;
Το σενάριο προέκυψε από μία ιδέα που είχα εδώ και δέκα χρόνια περίπου. Είχα φανταστεί δύο χαρακτήρες, τον Αρσιβαρίστα και τον Άγγελο, έναν αγνό, κάπως πρωτόγονο και ταπεινό νησιώτη να έρχεται σε επαφή με έναν περίεργο λίγο διεστραμμένο, πιθανώς κομπλεξικό, κάπως σκοτεινό άνθρωπο της πόλης που έρχεται στο νησί με έναν αέρα υπεροχής. Με ενδιέφερε να δω την επαφή αυτών των δύο ανδρών και να ανακαλύψω τις βαθύτερες αιτίες για τις οποίες μπορεί να συγκρούονταν. Επίσης ήθελα να χρησιμοποιήσω τον κρατήρα του ηφαιστείου της

Νισύρου ως πλαίσιο για την ιστορία μου, κάνοντας τον Αρσιβαρίστα να ζει ειδυλλιακά με την αγαπημένη του μέσα στην τεράστια κοιλάδα του ηφαιστείου και τον Άγγελο να θέλει να «κατακτήσει» αυτόν τον ενεργό κρατήρα, στήνοντας ένα πολυθέαμα.

Θεωρείτε ότι η Νίσυρος ασκεί κάποιου είδους επιρροή σε όσους την επισκέπτονται;

Απολύτως. Το τοπίο που είναι συνάμα άγριο και γλυκό, η Παπαδιαμαντική αύρα που έχουν οι άνθρωποι εκεί και ο μαγνητισμός του ηφαιστείου μαγεύουν. Είναι ένας πολύ ενδιαφέρων μικρόκοσμος με εξαιρετική έφεση στα καλλιτεχνικά. Οι Νισύριοι είναι φύσει καλλιτέχνες. Αυτός είναι ένας από τους κυριότερους λόγους που ζω και δουλεύω σε αυτόν τον τόπο. Η συνεργασία μαζί τους είναι απολαυστική.



Η παρουσία του Αθηναίου παραγωγού προκαλεί αναστάτωση στο νησί. Πιστεύετε ότι οι άνθρωποι της πόλης παρεμβαίνουν σε «παρθένες» περιοχές χωρίς να δείχνουν τον απαραίτητο σεβασμό στους κατοίκους και τη φύση;

Ναι! Έτσι πιστεύω. Πηγαίνουμε στα μικρά μέρη νομίζοντας ότι είμαστε καλύτεροι κι ότι ξέρουμε περισσότερα από τους ντόπιους. Φερόμαστε σαν κατακτητές, παρεμβαίνουμε στη ζωή τους και στη φύση με κάθε τρόπο, κοιτάμε να περάσουμε καλά και να εκμεταλλευτούμε όσο γίνεται το μέρος, μιλάμε τη δική μας γλώσσα και δεν προσπαθούμε να καταλάβουμε τη δική τους, κι αντί να προσπαθούμε να μάθουμε κάτι από αυτούς γινόμαστε όλο και πιο τυφλοί θεωρώντας ότι είμαστε πιο πολιτισμένοι.

Retrouvez le meilleur du cinéma en français sur TV5MONDE

Films, fictions, tous les soirs à partir de 19h30

www.tv5.org

TV5MONDE accessible sur:

TV5MONDE

AYRA
φυσικό μεταλλικό νερό

Ακολουθήσε την Αύρα της ζωής σου και άφησέ την να σε παρασύρει στη μαγεία της μεγάλης οθόνης!

ΧΟΡΗΓΟΣ ΤΟΥ 49ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

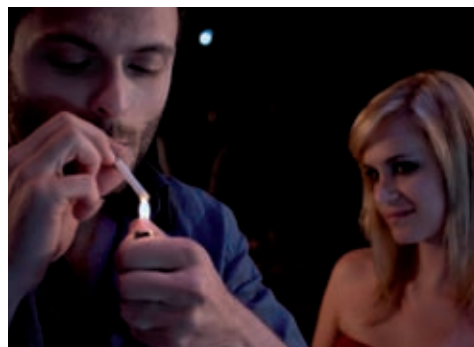
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
www.filmfestival.gr

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΑΡΟΝ

Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του Αντώνη Καλογιάννη παρακολουθεί έναν ταξιδιώτη που εμφανίζεται σε ένα νησί και ασκεί καθοριστική επιρροή στη ζωή των κατοίκων.



Πως εμπνευστήκατε το σενάριο της ταινίας;

Πραγματικά έχω ξεχάσει τα αρχικά κίνητρα που είχα για να κάνω κινηματογράφο. Το μόνο που θυμάμαι και με ενδιαφέρει αληθινά, είναι το θέμα της ταινίας και οι εικόνες που είχα μέσα μου. Η πλοκή της ιστορίας είναι απλή. Αν θεωρείται έμπνευση η ιδέα που σου έρχεται «από πάνω» (έχοντας καλλιεργήσει τη «ψυχή» σου να την δεχτεί), τότε δεν μπορώ να απαντήσω εγώ σε αυτή την ερώτηση.

Ο ταξιδιώτης φαίνεται να βλέπει πράγματα που οι ντόπιοι του νησιού δεν βλέ-

πουν. Πιστεύετε ότι κάποιες φορές είναι αναγκαίο να βγούμε από μια κατάσταση για να την αντιληφθούμε όπως πραγματικά είναι;

Δεν χρειάζεται να βγούμε από καμία κατάσταση για να την αντιληφθούμε όπως πραγματικά είναι. Είναι θέμα εσωτερικής υπέρβασης. Εκεί που συναντιέται το συνειδητό με το ασυνείδητο. Μπορούμε κι εμείς να γίνουμε σαν τον καθηγητή της φυσικής, που ενώ γνωρίζει πως δημιουργείται ένα ηλιοβασίλεμα, εξακολουθεί, βλέποντας, το να δακρύζει από την ομορφιά του.

Ο πρωταγωνιστής σας δεν έχει όνομα. Είναι τυχαίο η σημαίνει ότι εν δυνάμει στη θέση του θα μπορούσε να βρεθεί ο οποιοσδήποτε;

Αν πω ότι είναι τυχαίο, θα αναιρέσω τη σημαντικότητα του; Ή ότι είναι μοιραίο; Δεν



ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ

είχα κανένα σκοπό να κάνω συμβολισμούς. Απλά είναι αναπόφευκτοι στη ζωή μας. Αν μου πέσει ένα ποτήρι νερό την ώρα που πίνω, το πιο πιθανό είναι να βρει ο απέναντί μου έναν συμβολισμό σε αυτό. Φταίω εγώ γι' αυτό; Δεν επιβάλλω τίποτα. Ο θεατής βγαίνοντας από την αίθουσα έχει βρει τους δικούς του συμβολισμούς, αυτούς που θα βοηθήσουν να νιώσει καλύτερα η ψυχή του.

Ο ήρωας μοιάζει σαν μια απόκοσμη φυσιολογία και είναι διατεθειμένος να βοηθήσει τους άλλους με απόλυτη ανιδιοτέλεια. Πόσο συχνά πιστεύετε ότι συμβαίνει κάτι τέτοιο στην πραγματική ζωή; Είναι τόσο εύκολο όσο και δύσκολο συνάμα. Αρκεί να υπερβούμε την ανθρώπινη φύση μας, διότι ο σκοπός του ανθρώπου είναι η θέση. Βέβαια, όλα για κάποιο λόγο γίνονται...

Euromedica
Το μεγαλύτερο δίκτυο υγείας στην Ελλάδα

Ο ΙΑΤΡΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΜΕ ΑΞΟΝΑ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ

Η EUROMEDICA Α.Ε. ιδρύθηκε το 1989 από ομάδα 65 διακεκριμένων ιατρών και έκτοτε δραστηριοποιείται δυναμικά στο χώρο της υγείας. Από το 1994, η εταιρία είναι εισηγμένη στο Χρηματιστήριο Αξιών Αθηνών. Αποτελεί το μεγαλύτερο δίκτυο υπηρεσιών υγείας του ιδιωτικού τομέα και περιλαμβάνει: 13 Κλινικές και 2 υπό κατασκευή, 2 Κέντρα Αποκατάστασης και 3 υπό κατασκευή (συνολικής δυναμικότητας 1.343 κλινών) και 47 πολυδύναμα Διαγνωστικά Κέντρα (εκ των οποίων λειτουργούν τα 44), συνολικού εμβαδού 120.000 τ.μ., με τμήματα όλων των ειδικοτήτων. Το δίκτυό της καλύπτει 21 νομούς της χώρας, ενώ πρόσφατα επεκτάθηκε στην Αλβανία με διαγνωστικά κέντρα.

ΔΙΑΤΥΡΑΞΗ ΤΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ

Όλες οι Κλινικές και τα Διαγνωστικά Κέντρα της EUROMEDICA συνδέονται μεταξύ τους με εξειδικευμένο on-line δίκτυο. Το σύστημα αυτό αυξάνει σημαντικά την ταχύτητα εκτέλεσης των ιατρικών εξετάσεων, περιορίζει δραστηρικά την περίπτωση ανθρώπινου λάθους και αποτελεί την βάση των ηλεκτρονικού ιατρικού αρχείου του κάθε ασθενούς μας.

ΠΡΟΤΟΠΟΡΙΕΣ & ΕΞΕΙΔΙΚΥΣΗ

Συνεπής στη φιλοσοφία της για σύγχρονη και αποτελεσματική διάγνωση και θεραπεία, η Euromedica έχει εισάγει μία σειρά από πρωτοποριακές μεθόδους. Έτσι, το 2006 εφάρμοσε για πρώτη φορά στην Ελλάδα την αναιμακτική, αξονική στεφανιογραφία με μεγάλη επιτυχία. Παράλληλα, λειτουργεί μια σειρά από εξειδικευμένα κέντρα και μονάδες όπως κέντρα καρδιαχειρουργικής και αγγειοπλαστικής, οφθαλμολογικά κέντρα, μονάδες λαπαροσκοπικής χειρουργικής και άλλων ελάχιστα επεμβατικών τεχνικών, μαιευτήρια, μονάδα εξωσωματικής γονιμοποίησης και εμβρυομητρικής ιατρικής, κέντρα αποκατάστασης, μονάδες τεχνητού νεφρού και ψυχιατρεία.

ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ

Αναγνωρίζοντας τη συμβολή του ανθρώπινου δυναμικού στην παροχή υπηρεσιών υψηλής ποιότητας, η EUROMEDICA επενδύει σημαντικά στο προσωπικό της, μέσω της διαρκούς εκπαίδευσης και εξοικείωσης με τις νέες ιατρικές εξελίξεις. Το 2.144 άτομα μόνιμου μη-ιατρικού προσωπικού καθώς και οι 9.900 συνεργαζόμενοι ιατροί, αποτελούν εγγύηση για την υπεύθυνη και υψηλού επιπέδου φροντίδα στον κάθε ασθενή.

ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΤΑΜΕΙΑ

Η EUROMEDICA είναι συμβεβλημένη με όλα τα ασφαλιστικά ταμεία καθώς και με πολλές ιδιωτικές ασφαλιστικές εταιρείες, καθιστώντας προσιτή για όλους την υψηλή ποιότητα και αξιοπιστία των υπηρεσιών της.

ΣΥΝΕΧΗΣ ΑΝΑΠΤΥΧΗ

Με αίσθηση ευθύνης, η EUROMEDICA επενδύει στην οργάνωση ενός Πανελληνίου δικτύου υγείας, ικανού να παρέχει τις πλέον αξιόπιστες και σύγχρονες υπηρεσίες, εφάμιλλες των μεγαλύτερων ιατρικών κέντρων του εξωτερικού. Όλες οι μονάδες της βρίσκονται σε συνεχή φάση ανάπτυξης και εκσυγχρονισμού, με στόχο τη διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη τους, σύμφωνα με τις ανάγκες της εποχής μας.

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΑΘΗΝΑ: Ερμού 2, Σύνταγμα, Τ.Κ. 10563
Τ: 210 3216000, F: 210 3216007
E-mail: euromedica@ath.forthnet.gr

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:

Λύτρα 8 & Βοσ. Γεωργίου Τ.Κ. 54640
Τ: 2310 252510, F: 2310 252567,
E-mail: grammata@euromedica.gr

www.euromedica.gr

Κάντε και εσείς **CLICK** στο Ηλεκτρονικό Επιχειρείν

με λογισμικό **altaB2x** και **altaDAM** της altanet A.E.

altanet
your e-Business Partner

Υποστηρικτής Ηλεκτρονικού Επιχειρείν του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

www.altanet.gr • info@altanet.gr • Λαγκαδά 301 • 56430 Θεσσαλονίκη • τηλ: 2310515555

MARCO GASTIN



ΘΕΜΙΣ

Ο σκηνοθέτης Μάρκος Γκαστίν στήνει την κάμερά του σε μια αίθουσα δικαστηρίου φιλοδοξώντας, μέσα από την καθημερινή απόδοση δικαιοσύνης, να θέσει ζητήματα τόσο για την κοινωνία όσο και για την ανθρωπινή φύση.



Υπάρχουν μυθοπλαστικά στοιχεία στο ντοκιμαντέρ σας;

Καθόλου. Όλες οι σκηνές της ταινίας είναι πραγματικές, όλα τα πρόσωπα αληθινά. Δεν «στήσαμε» τίποτα, δεν «γράψαμε» καμιά ατάκα, δεν αλλάξαμε τίποτα στη διαδικασία των δικών. Η μοναδική επέμβαση που κάναμε είναι να απομακρυνθούμε από την έδρα όπου κάθονται οι δικαστές, το έδρανο στο οποίο στέκονται οι διάδικοι ή οι μάρτυρες όταν καταθέτουν, για να μπορέσουμε να βάλουμε μια τρίτη κάμερα εστιασμένη σε αυτούς. Καταλαβαίνω όμως την ερωτησή σας. Αυτό το ντοκιμαντέρ μοιάζει

με ταινία φιζιόν. Όσοι το έχουν δει, μου το λένε. Ίσως επειδή υπάρχει μια δραματολογία. Πρώτα απ' όλα, η δραματολογία κάθε δίκης, επεξεργασμένη βέβαια από το μοντάζ. Υπάρχει και η κρυφή δραματολογία της συνολικής ταινίας, η οποία οφείλεται στη «μαγκιά» του μοντέρ και του σκηνοθέτη (που και που, δούλεψε κι αυτός). Η ΘΕΜΙΣ μοιάζει επίσης με ταινία φιζιόν επειδή οι χαρακτήρες «παίζουν» το ρόλο τους πολύ καλά, συχνά καλύτερα από ηθοποιούς. Η αίθουσα δικαστηρίου είναι κατ' εξοχήν ένα μικρό θέατρο, το θέατρο της πραγματικότητας, όπου ο καθένας παίζει ένα ρόλο όπως σε ένα θεατρικό έργο. Εν τέλει, θα έλεγα ότι η ΘΕΜΙΣ είναι καθαρό ντοκιμαντέρ, το πιο καθαρό ντοκιμαντέρ που έκανα ποτέ, και γι' αυτό μοιάζει τόσο πολύ με φιζιόν!

Κατά πόσο πιστεύετε ότι αποτελεί τελικά μικρογραφία της κοινωνίας η αίθουσα του δικαστηρίου;

Δεν ξέρω εάν τελικά η ΘΕΜΙΣ κατάφερε να δώσει μια μικρογραφία της κοινωνίας, αλλά σίγουρα είναι ένας –παραμορφωτικός– καθρέφτης της. Δεν μπορεί ένα ντοκιμαντέρ να καλύπτει όλες τις πτυχές μιας κοινωνίας, έστω και σε μικρογραφία, μπορεί όμως να αποδώσει κάποιες υποδειγματικές πλευρές της. Βέβαια, καμιά φορά περιοριζόμουν από την υποχρεωτική συγκατάθεση των «πρωταγωνιστών» (διάδικοι και δικαστές). Έτσι, δεν μου επιτράπηκε να τραβήξω κάποιες δίκες που ήθελα οπωσδήποτε, όπως κακουργήματα ή μικρές διαφορές της πολυκατοικίας. Παρ' όλα αυτά, πιστεύω –θέλω να πιστεύω– ότι η ταινία αποτελεί ένα πορτραίτο, έστω και περιορισμένο, της κοινωνίας μας. Όπως και να είναι, προσφέρει σίγουρα μια πολύ πλούσια ανθρώπινη συλλογή ιστοριών και χαρακτήρων, μια σύγχρονη ηθογραφία των Ελλήνων.

Dewarism 67

**ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΙΣ
Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΙΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ
ΑΠΑΡΝΗΘΕΙΣ Ο,ΤΙ ΑΓΑΠΑΣ.**

Δουλειά και διασκέδαση. Επιτυχία και ευτυχία. Ying και Yang. Όλα είναι θέμα ισορροπίας. Ο Quentin Tarantino δείχνει να το ξέρει καλά.

Γι' αυτό και πριν ακόμη γίνει γνωστός, φρόνιζε να κάνει ό,τι τον ευχαριστεί, παρατώντας ακόμα και το σχολείο για να εργαστεί σε video club. Και σήμερα, είναι από τους κορυφαίους σκηνοθέτες στον κόσμο, χωρίς καν να έχει σπουδάσει σε κάποια σχολή κινηματογράφου.

Καλωσήρθες στο Dewarism, ένα διαφορετικό τρόπο ζωής, εμπνευσμένο από τον Tommy Dewar (1864-1930), που υποστηρίζει ότι η απόλαυση της ζωής είναι το κλειδί της επιτυχίας.



Q. Tarantino



Dewarism.com

ΚΡΙΣΤΙΝ ΜΟΛΟΪ & ΤΖΟΕ ΛΑΟΥΛΟΡ

THE DESPERATE OPTIMISTS

ΚΡΙΣΤΙΝ ΜΟΛΟΪ & ΤΖΟΕ ΛΑΟΥΛΟΡ



Συστήνονται ως «οπτιμιστές σε απόγνωση», κι αυτό είναι από μόνο του πολύ αισιόδοξο για την πορεία της σύγχρονης τέχνης σε τέτοιους χαλεπούς καιρούς. Καλλιτέχνες με πολλά πρόσωπα, οι δυο Ιρλανδοί κινηματογραφιστές συναντήθηκαν σε πολύ νεαρή ηλικία, κάπου προς το τέλος της εφηβείας. Ξεκίνησαν να δουλεύουν μαζί το 1986 κι έξι χρόνια αργότερα ίδρυσαν μια θεατρική εταιρεία που θα δραστηριοποιούνταν πρώτα στο Ηνωμένο Βασίλειο και αργότερα σε όλη την Ευρώπη. Το όνομα αυτής δεν ήταν άλλο από το «Desperate Optimists» και τα μέλη της είχαν κάθε λόγο να είναι αισιόδοξα: κινούνταν σε ένα καθεστώς απόλυτης ελευθερίας, όπου τα πειράματα πάνω στην κλασική θεατρική φόρμα ήταν το κύριο μέλημα. Κάπως έτσι, το δίδυμο εξάντλησε τα όρια της performance, έπαιξε με διάφορες αφηγηματικές τεχνικές, δοκίμασε τις γκαλερί,

το ραδιόφωνο, το ίντερνετ, το βίντεο. Τελευταίος σταθμός, το φιλμ. Το 2003 αποφάσισε να γυρίσει σε σινεμασκόπ των 35 χιλιοστών μια μικρού μήκους με τον τίτλο *Who Killed Brown Owl*, επιστρατεύοντας τα μέλη μιας μικρής κοινότητας για να διερευνήσουν τη σχέση τους με το αστικό περιβάλλον. Η βράβευσή της στο φεστιβάλ του Εδιμβούργου και η καλλιτεχνική αποδοχή της ταινίας ήταν απλώς η αφορμή για να γυριστούν άλλες έξι με τον ίδιο τρόπο (γυρίσματα σε ένα απόγευμα, κάθε ταινία και ένα μονοπλάνο), ταινίες που θα παρουσιαστούν αργότερα ως ενιαίο σύνολο με τον τίτλο *Civic Life*. Η πρώτη τους μεγάλου μήκους, *Heaven* προχωρά την ίδια προβληματική ένα βήμα πιο πέρα, ακολουθώντας τη ζωή μιας έφηβης που αναζητά την ταυτότητά της στο προβληματικό της περιβάλλον, ενώ καλείται να υιοθετήσει για λίγο την ταυτότητα μιας συμμαθήτριάς της που αγνοείται, για τις ανάγκες της αστυνομικής έρευνας.

Όσο για το ύφος που κατάφεραν να διαμορ-



φώσουν οι «Desperate Optimists», αυτό ξεπερνά τα στενά όρια της κινηματογραφικής γλώσσας. Η ζωή σαν μονοπλάνο -έτσι θα πρέπει να είναι το κοσμοειδωλό τους. Χωρίς cuts και λοιπά περιττά κοψίματα. Ένα μονοπλάνο με συνεχείς εναλλαγές της θέσης της κάμερας -μια πλονζέ, μια στο ύψος του ματιού. Αργές κινήσεις. Οι άνθρωποι πάντα σε απόσταση. Αμόρσες -οι άνθρωποι φαίνονται πιο ωραίοι όταν φεύγουν, όταν βλέπουμε την πλάτη τους. Τράβελινγκ που διασχίζουν γυμνούς δρόμους. Όταν καταλάβεις πως δεν μπορείς να μοντάρεις τη ζωή σου όπως τη θες, ίσως τότε να γίνεσαι απεγνωσμένα, αλλά αδιαμφισβήτητα αισιόδοξος.



Κάνουμε πράξη
το όραμα των δημιουργών

Το Υπουργείο Μακεδονίας – Θράκης
στηρίζει το 49ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ



Α. Μαργαρίτη 11
τηλ: 2310 250011



Καλλιτέχνες με πολλά πρόσωπα, αυτό το ιρλανδικό δίδυμο κινηματογραφιστών αυτοσυστήνεται ως «Desperate Optimists» και στρέφει την προσοχή του στην πραγματικότητα των σύγχρονων πόλεων, κάνοντας τράβελινγκ στις ζωές των ανθρώπων.

«All you need to make a film is a girl and a gun»: 7 χρόνια μετά από αυτήν τη μικρού μήκους σας, πού καταλήξατε; Τι χρειάζεται για να γυρίσει κανείς μια ταινία;

Πρόκειται για ένα σπουδαίο, αποφθεγματικό σχόλιο που έκανε κάποτε ο Γκοντάρ. Δε νομίζω να έχουμε χρησιμοποιήσει ποτέ κανένα όπλο στις ταινίες μας... Επικεντρωνόμαστε περισσότερο στο «εσωτερικό» κομμάτι, στις συναισθηματικές και νοητικές διεργασίες των χαρακτήρων στις ταινίες μας. Υποθέτω πως αυτό που χρειαζόμαστε είναι απλώς οι άνθρωποι.

Πώς επηρέασαν οι κατά καιρούς πειραματισμοί σας με άλλες μορφές τέχνης το στίγμα σας ως κινηματογραφιστές;

Αυτό που μας επηρέασε παραπάνω ήταν ίσως η δουλειά μας για το θέατρο. Δεν δουλεύαμε με τον παραδοσιακό τρόπο, οπότε μας απασχολούσαν οι συμβάσεις της φόρμας. Αυτό το εγγενές ενδιαφέρον μας για τη θεατρικότητα μάς ακολούθησε στο εξής.

Φαίνεται πως λατρεύετε τα μονόπλانا. Είναι απλώς θέμα γούστου;

Πρώτα και κύρια, ναι, έχει να κάνει με το στίλ μας, το πώς θέλουμε εμείς να γυρίζουμε τις σκηνές μας. Φυσικά, και άλλοι δημιουργοί που θαυμάζουμε πολύ τα χρησιμοποιούν συχνά, όπως για παράδειγμα ο Ντράγιερ ή ο Γιαντσό, ειδικά στο *The Red and The White*. Την ίδια στιγμή, είναι και το ότι έχουμε και πολύ λίγα χρήματα, οπότε το να τραβάμε σε μονόπλانا είναι πολύ αποτελεσματικό στο να εξοικονομούμε κάποιο φιλμ.

«Αστική ζωή»: Ποια είναι η σημασία του να μένετε σε μια μεγαλούπολη;

Αυτό είναι ένα μεγάλο ερώτημα. Αγαπούμε την εξοχή, αλλά δεν υπάρχει αμφιβολία πως καταλαβαίνουμε τους ρυθμούς της πόλης καλύτερα. Ο τρόπος με τον οποίο διαμορφώνει το αστικό περιβάλλον τις ανθρώπινες σχέσεις είναι κάτι που βρίσκουμε συναρπαστικό.

Πώς ορίζετε την «αισιοδοξία»; Τη συναντάτε σήμερα;

Θα έλεγα πως οι περισσότεροι άνθρωποι που γνωρίζουμε σήμερα είναι... αιτιοκρατικά αισιόδοξοι. Ειδικά αν έχεις παιδιά, έχεις ηθική υποχρέωση να δίνεις μια παράσταση ως αισιόδοξος. Και υπογραμμίζω τη φράση «δίνω παράσταση». Άλλωστε, το να είσαι αισιόδοξος ή απαισιόδοξος δεν είναι συνθήκες οι οποίες βασίζονται σε γεγονότα. Υπάρχουν πολλοί λόγοι για να φαίνεται αναμενόμενος ο πεσοπισμός, ενώ την ίδια στιγμή ο απόλυτος οπτιμισμός φαίνεται αφελής!



Πανελλήνιον
εδώδιμα μη αποικιακά

Σαλαμίνος 4, Θεσσαλονίκη • Τηλ. κρατήσεων: 2310 567220



Στέγη μάθησης και πολιτισμού

Το βιβλίο βρήκε τη στέγη που του αρμόζει στα βιβλιοπωλεία Π.Κυριακίδη. Εξαιρετικές εκδόσεις στη λογοτεχνία, τις επιστήμες, την τέχνη, το παιδικό και το σχολικό βιβλίο, όπως επίσης ακαδημαϊκά συγγράμματα θεολογίας και βυζαντινής γραμματείας σας περιμένουν να τα εξερευνήσετε. Επισκεφθείτε μας σήμερα στην Αθήνα ή τη Θεσσαλονίκη και χαλαρώστε σε ένα ζωντανό περιβάλλον, σημείο αναφοράς για τα πολιτιστικά δρώμενα.



Π. ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΑΘΗΝΑ: Μητροπόλεως 62, Τηλ: 210 3227830
Εμμ.Μπενάκη 17, Τηλ: 210 3838436

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Αγ. Σοφίας 40, Τηλ: 2310 241613

ΗΜΕΡΕΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ

ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΣΟΥΛΤΕΣ / SHULTES

Ο τίτλος της ταινίας του πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη Bakur Bakuradze από τη Γεωργία είναι και το όνομα του κεντρικού της χαρακτήρα: Ο Lasha Shultes, ένας άντρας σε νεαρή ηλικία που πάσχει από αμνησία, κινείται στο περιθώριο της ρωσικής κοινωνίας ψάχνοντας την ταυτότητά του.



Σπουδάσατε σε σχολή μηχανικών στη Μόσχα. Πώς ασχολήθηκαν με το σινεμά;
Το γεγονός πως ασχολήθηκα κατ' αρχάς με αυτό το αντικείμενο σπουδών δεν έγινε τυχαία, είναι μια οικογενειακή παράδοση, όλη η οικογένειά μου ασχολείται με αυτό. Απλώς, παράλληλα, με ενδιέφερε και το σινεμά. Όταν ήμουν 10 χρονών έπαιξα ένα ρολάκι σε μια παιδική ταινία. Από 'κει και πέρα η επαφή ήταν μια προσωπική υπόθεση, ήμουν σινεφίλ από μικρός.

Πώς συλλάβατε την ιδέα του να επικεντρωθείτε σε ένα άτομο που πάσχει από αμνησία;

Αυτή είναι μια ερώτηση που μου κάνουν συχνά και θέλω να την απαντήσω. Στην πόλη στην οποία εκτυλίσσεται η δράση –είναι η Μόσχα φυσικά– η κοινωνία είναι η ίδια μέσα στη λάσπη, στην παρανομία, απαρτίζεται σε μεγάλο βαθμό από κλέφτες. Όλοι μας είμαστε παράνομοι, όλοι μας είμαστε κλέφτες στην ουσία, ακόμα κι αν δεν κλέβουμε κάτι που απαγορεύεται απ' το νόμο. Θέλω να γενικεύσω το θέμα και να δείξω πως όσο, μέρα με τη μέρα, τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης διεισδύουν στις ζωές μας και κυριαρχούν στην καθημερινότητά μας, τόσο περισσότερο κι εμείς οι ίδιοι γινόμαστε ψεύτες και «κλέφτες». Η τηλεόραση αφαιρεί την ίδια την προσωπική ζωή από τον άνθρωπο.

Σε μια σκηνή της ταινίας, βλέπουμε τον ήρωα να παρακολουθεί τη ζωή μιας γυναί-

κας μέσα από μια βιντεοκάμερα. Η ίδια χρησιμοποιεί μια κάμερα ως μέσο ερωτικής εξομολόγησης. Πώς σκεφτήκατε αυτή τη σκηνή;

Είναι ένας άνθρωπος-μηχανή, ένας άνθρωπος που διάγει ένα βίο μηχανικό, και έτσι συγκρούεται με μια άλλη, παράλληλη πραγματικότητα. Αυτό είναι το γεγονός που τον συνταράσσει. Το σύμπαν τού επιβάλλει την πραγματικότητα. Παρά το ότι είναι απομονωμένος κοινωνικά, η ίδια η φύση τον εξαναγκάζει να επικοινωνήσει.

Πολλοί κριτικοί ερμηνεύουν την ιστορία σας ως μεταφορά για την Κομμουνιστική Ρωσία και τη διάθεση μιας ολόκληρης χώρας να ξεχάσει το παρελθόν της. Τι θα τους απαντούσατε;

Με ενδιαφέρει αυτή η σύγκριση και τα σχόλια, εννοείται, δεν ξέρω όμως κατά πόσο η Ρωσία θέλει να βγει από το παρελθόν της, κάποια πράγματα όμως δεν τα ξέχασε ακόμα.

BAKUR BAKURADZE



Το Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων (ΙΟΜ)
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΙ

Παρακολουθεί, μελετά και ερευνά τις εξελίξεις στο χώρο των ΜΜΕ σε θεσμικό, κοινωνικό, πολιτικό και τεχνικό επίπεδο. Εκπροσωπεί την Ελλάδα σε κοινοτικά προγράμματα (MEDIA) και ευρωπαϊκούς θεσμούς (EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY) και συντονίζει την αξιοποίηση των προγραμμάτων ενίσχυσης της οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΗΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ



ΑΣΕ ΤΟ ΚΑΚΟ ΝΑ ΜΠΕΙ / LET THE RIGHT ONE IN

Ο αγγλικός τίτλος της ταινίας του Σουηδού σκηνοθέτη Τόμας Άλφρεντσον («Άσε το κακό να μπει / Let the right one in») είναι δάνειο από τραγούδι του Morrissey: μια νεο-ρομαντική αναφορά σε μια γνήσια ρομαντική ιστορία αγάπης ανάμεσα σε έναν έφηβο και ένα κορίτσι-βαμπίρ που κρύβεται από το φως των «Ημερών Ανεξαρτησίας»...



Ποια ήταν η σχέση σας με τις ταινίες με βαμπίρ πριν γυρίσετε το «Άσε το κακό να μπει»;

Δεν είχα καμία σχέση με τον κόσμο των βαμπίρ, των ζόμπι και των άλλων τεράτων! Στη Σουηδία, μάλιστα, έγινα γνωστός για τις κωμωδίες μου.

Πιστεύετε στη διάκριση των ταινιών σε είδη -κι αν ναι, θα μπορούσατε να κατηγοριοποιήσετε εύκολα αυτήν την ταινία σας; Πιστεύω πως αυτή η υπόθεση απασχολεί περισσότερο τους ανθρώπους της αγοράς. Η δική μου έγνοια δεν είναι άλλη από το να γίνω όσο το δυνατόν καλύτερος σκηνοθέτης. Δε μ' ενδιαφέρει σε ποιο ράφι του βιντεοκλάμπ θα καταλήξει η ταινία μου.

Το «Άσε το κακό να μπει» είναι βασισμένο στη νουβέλα του John Ajvide Lindqvist. Πώς ήρθατε σε επαφή με αυτήν και ποια ήταν η μεγαλύτερη δυσκολία που συναντήσατε στη μεταφορά;

Το βιβλίο μου το έδωσε ένας φίλος -επέμενε να το διαβάσω και, αν και αυτή η τακτική συνήθως με εκνευρίζει, αυτό το βιβλίο με ταρακούνησε. Είναι από αυτά που δεν μπορείς να αφήσεις, νομίζω πως το διάβασα μέσα σε 48 ώρες. Το δύσκολο μέρος είναι το να διατηρήσεις την ατμόσφαιρα του βιβλίου, αυτά που δημιουργεί ο συγγραφέας ανάμεσα στις γραμμές. Πέρα από αυτό, το βιβλίο είναι 400 σελίδων. Το να το συμπιέσεις σε 100 λεπτά αποτελεί από μόνο του μια πρόκληση.

Ποιας είναι ο ρόλος του ψυχρού Σκανδιναβικού τοπίου στην ανάπτυξη της πλοκής και των χαρακτήρων; Όπως είπα και πριν από λίγο, για μένα είναι πολύ σημαντικό το να είμαι ακριβής στην απόδοση της ατμόσφαιρας του βιβλίου. Όσο πιο συγκεκριμένος φαίνεσαι, τόσο πιο

οικουμενικός γίνεσαι. Πρόκειται για μια παράξενη αναλογία, αλλά τελικά βγάζει νόημα! Ο σουηδικός χειμώνας είναι σκληρός, αλλά και πολύ όμορφος.

Η Overture films και η Hammer films έχουν αγοράσει τα δικαιώματα της ταινίας για το αμερικανικό ριμέικ. Πώς σας κάνει να αισθάνεστε αυτό;

Είναι παράξενο και ενδιαφέρον. Δεν έχω αναμειχθεί καθόλου στη διαδικασία και είμαι σίγουρος πως όταν δω το τελικό αποτέλεσμα θα μείνω έκπληκτος και μπερδεμένος.

ΤΟΜΑΣ ΑΛΦΡΕΝΤΣΟΝ



Ερμού 24-26 Μοδιάνο, Θεσσαλονίκη | τηλ. & fax. 2310 222 644

Θερ. Σοφούλη 75, Θεσσαλονίκη | τηλ. 2310 425 636 **NEO!**

meatme
chops + ribs + steaks e.t.c.

OS3
ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

os3.gr
www.os3.gr

ΑΘΗΝΑ ΚΕΝΤΡΙΚΑ: ΑΒ. ΔΙΑΚΟΥ 38 & ΚΑΛΛΙΡΟΗΣ 2, ΜΑΚΡΥΤΑΝΝΗ
ΤΗΛ.: 210 92.39.550 - EMAIL: info@os3.gr
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΗΛ.: 2310 917.277 - EMAIL: os3@hol.gr

ΝΕΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΜΑΜΑ ΑΜΕΡΙΚΗ

Αν για πολλούς η Αμερική είναι μια έρημος, μια μαγική έκταση όπου ο καθένας συναντά τον αντικατοπτρισμό που του αξίζει, αυτοί οι νέοι σκηνοθέτες κρύβονται σε μια όαση που δεν μπορούν να συλλάβουν τα κοινά plans americains.

Σε πρώτο πλάνο μπαίνει ο Γολιάθ των αδερφών David και Nathan Zellner, ένας γάτος αλλιώς απ' τους άλλους! Για τον ιδιοκτήτη του, έναν μοναχικό loser με διαλυμένο γάμο, συμβατική δουλειά και πνιγηρή καθημερινότητα, είναι ένα σύμβολο, γιατί συγκεντρώνει στη μουσούδα του όλα τα αγαθά που μπόρεσε κάποτε να γευτεί, αλλά άφησε να του φύγουν: όταν ο γάτος του το σκάει, ολόκληρο το σύμπαν του φαίνεται να οδηγείται σε εντροπία! Οι δυο Zellner (που για το περιοδικό Filmmaker βρίσκονται ανάμεσα στα 25 πρόσωπα της χρονιάς που πέρασε) παίζουν, γράφουν, σκηνοθετούν, διαγράφοντας τα χαρακτηριστικά μιας φιγούρας, τόσο τραγικής που γίνεται αστεία –και το ακριβώς αντίθετο! Α, και για όσους αναρωτιούνται αν νοούνται «Ημέρες Ανεξαρτησίας» δίχως Andrew Bujalski, προσέξτε εδώ το μικρό, χαρακτηριστικό του ρόλο.

Split screen: Ένα κατοικίδιο αποκτά συμβολικές διαστάσεις και στην ιστορία της Γουέντι και της Λούσι της Kelly Reichardt (που γνωρίσαμε δυο χρόνια πριν με το *Old Joy*). Η Γουέντι, μια γυναίκα δίχως στέγη, δίχως νόμο, διασχίζει την αμερικανική ύπαιθρο με στόχο να φτάσει στην Αλάσκα, μαζί με το σκύλο της, τη Λούσι. Σε μια από τις στάσεις της διαλύεται πρώτα το αμάξι της και μετά η ίδια, καθώς συλλαμβάνεται για κλοπή σε ένα σουπερ μάρκετ και χάνει τη Λούσι, τη μόνη συντροφιά της και την ανάμνηση της περασμένης της ζωής. Η σκηνοθέτιδα παίζει με τις συμβάσεις του road monie, αγαπημένου της κινηματογραφικού είδους, ενώ η πρωταγωνίστρια Μισέλ Γουίλιαμς μοιάζει να ξαναπαίζει το ρόλο που είχε στο «Land of plenty» του Wim Wenders.

Travelling στο τοπίο της αμερικανικής υπαίθρου κάνει και το Έρμα του Lance

Hammer, όπου φως αγγελικό και μαύρο λούζει το Δέλτα του Μισισσιππή. Στις λασπώδεις του εκτάσεις σχηματίζεται ένα άλλου είδους «δέλτα». Η αυτοκτονία ενός άντρα γίνεται αφορμή για να έρθουν κοντά η πρώην γυναίκα του, ο ανήλικος γιος τους (που προσπαθεί σκληρά να γίνει αλήτης!) και ο δίδυμος αδερφός του. Κάθε πλευρά αυτού του τριγώνου ψάχνει το αντίβαρο της, ένα «έρμα» για να ισοροπήσει σε αυτόν τον κόσμο που φαίνεται πάντα γκρίζος.

Έντονο κοντράστ κάνει η πολύχρωμη αφίσα των «Ημερών Ανεξαρτησίας» του 49ου φεστιβάλ. Καθώς την χαζεύουν, άλλοι θυμούνται τον Mark Rothko και άλλοι τις ζωγραφίες που κάνει ένα δεκάχρονο με τους μαρκαδόρους του. Και δεν είναι τυχαίο: είναι φτιαγμένη από τα χέρια ενός σκηνοθέτη που γυρίζει ταινίες αξιοποιώντας όσα του κληροδότησαν οι πραγματικά



ανεξάρτητοι δημιουργοί (πολύ πριν το «indie» γίνει μόδα και προσδιορισμός ενός ακόμα αγοραστικού target group) με μια συναρπαστική παιδικότητα: Ο Ben Safdie, όπως και ο αδερφός του, Joshua, δραστηριοποιούνται στην κολεκτίβα Red Bucket Films. Ο πρώτος διαπιστώνει *Νομίζω ότι μου λείπουν κομμάτια* και συναντά τους Γνωστούς του Μοναχικού Τζον σε δύο μικρού μήκους ταινίες, που μοιάζουν με βινιέτες από κόμιξ. Ο δεύτερος ανακαλύπτει τη *Χαρά του να σε κλέβουν*, κλέβοντας ο ίδιος στοιχεία από το σινεμά που αγαπάει, καθώς παρακολουθεί μια όμορφη, εκκεντρική κλεπτομανή που περιπλανιέται στους δρόμους της Νέας Υόρκης. Κλείνει το μάτι στον Bresson με τη δική του εκδοχή του «Πορτοφολά», καδράρει ρευστά σαν τον Cassavetes και φανερώνει τις εκλεκτικές του συγγένειες με τον Gondry και τη χειροποίητη αισθητική του, μπολιάζοντας (έστω και στην τελική σεκάνς) τη ρεαλιστική γραφή με το ονειρικό στοιχείο.

Το όνειρο, στην πιο «αμερικανική» βερσιόν του, φαίνεται να κυριαρχεί σε πρώτη ανάγνωση στο *Σούγκαρ*: αυτό είναι το ψευδώνυμο ενός νέου από τη Δομνηκανική Δημοκρατία, που ταξιδεύει από μια χώρα με ζαχαροκάλαμα σε μια άλλη με ζαχαρωμένα όνειρα. Ως φέρελπις μπειζμπολίστας, βρί-



σκεται από τη μια στιγμή στην άλλη στα μεγάλα γήπεδα που έχουν το σχήμα του διαμαντιού και καταλαβαίνει πως πίσω από αυτό το διαμάντι... κρύβεται κάρβουνο. Εκεί που άλλοι δημιουργοί θα παρέδιδαν μια κοινή ιστορία ανόδου και πτώσης στο χώρο του πρωταθλητισμού, οι Ryan Fleck και Anna Boden, το δημιουργικό δίδυμο που βρισκόταν και πίσω από το «Half Nelson», παίρνει κι αυτό την ίδια πρώτη ύλη και χτίζει ψίθυρο προς ψίθυρο, βλέμμα προς βλέμμα, άγγιγμα προς άγγιγμα ένα πορτρέτο ενός ανθρώπου που μαθαίνει να χορεύει το βαλς των χαμένων ονειρών του, αλλά μοιάζει να ξέρει ήδη τα βήματα. Όπως μοιάζουν να τα ξέρουν τελικά και όλοι οι «Young Americans», που μαθαίνουν να χειρίζονται το υλικό από το οποίο είναι φτιαγμένο τα όνειρα κι οι αντικατοπτρισμοί μας.

ANNA ΜΠΟΝΤΕΝ

ΕΙΜΑΙ ΑΙΣΙΟΔΟΞΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΛΛΑΓΗ ΣΤΙΣ ΗΠΑ

Μόνιμη συνεργάτιδα του Ryan Fleck, με τον οποίο συνυπέγραψε το *Half Nelson*, αφηγείται στο *Sugar* την ιστορία ενός νέου Δομηνικανού μπειζμπολίστα που φεύγει από τη χώρα του για να παίξει στα μεγάλα γήπεδα των Η.Π.Α. και δίνει το δικό της ορισμό για το «αμερικάνικο όνειρο».

Πώς πρωτοήρθατε σε επαφή με το θέμα σας και τι είδους έρευνα κάνατε για ένα τόσο εξειδικευμένο αντικείμενο;
Διαβάσαμε με τον Ryan ένα άρθρο στην εφημερίδα πως κάθε ομάδα μπέιζμπολ της Α' Εθνικής έχει κι από μια Ακαδημία στον Άγιο Δομήνικο. Εκεί καταφεύγουν πολλοί νέοι, μιας που είναι ο ασφαλέστερος τρόπος να γλιτώσουν από τη φτώχεια, εκπαιδεύονται για κάποιο διάστημα και μετά στέλνονται σε μικρές πόλεις των Η.Π.Α., για να στελεχώσουν μικρότερες ή μεγαλύτερες ομάδες. Αυτό το γεγονός μας συγκλόνισε, το θεωρήσαμε ως μια ξεχωριστή περίπτωση μετανάστευσης. Ξεκινήσαμε να διαβάζουμε, ταξιδέψαμε σε διάφορα μέρη και πήραμε συνεντεύξεις από εκατοντάδες μπειζμπολίστες. Μας ενδιέφερε περισσότερο η εμπειρία τους εκτός γηπέδων. Πώς είναι το να έρχονται σε ένα ξένο μέρος; Το να βρίσκονται μακριά απ' το σπίτι τους για πρώτη φορά, το να ζουν σε πόλεις που δεν έχουν μαύρους ή ισπανόφωνους πληθυσμούς;

Γιατί επιλέξατε ως πρωταγωνιστή σας έναν πραγματικό μπειζμπολίστα, κι όχι έναν επαγγελματία ηθοποιό;

Ήταν σημαντικό για μας να γυρίσουμε μια ταινία όσο το δυνατόν πιο αυθεντική. Ψάχναμε κάποιον που θα αισθανόταν άνετα στο χώρο του γηπέδου, δε θέλαμε να καταφύγουμε σε κινηματογραφικά τρικ για να καλύψουμε την έλλειψη εμπειρίας που θα είχε ένας απλός ηθοποιός. Έτσι, κάναμε οντισιόν σε 600 παίκτες, και ήμασταν πολύ τυχεροί που βρήκαμε τον Algenis Perez Soto ανάμεσά τους.

Ποιες είναι οι πρώτες σκέψεις σας για τις εξελίξεις στο πολιτικό σκηνικό των Ηνωμένων Πολιτειών;

Δεν ξέρω αν έχω νιώσει ξανά τόσο περήφανα, συγκινημένα και ενθουσιασμένα για τη δυναμική των Η.Π.Α. να γίνει ένα ΚΑΛΥΤΕΡΟ μέρος. Τα τελευταία οκτώ χρόνια βρίσκονταν σε διαρκή παρακμή. Ζω στο Μπρούκλιν. Μόλις ανακοινώθηκε επισήμως η νίκη του Ομπάμα, οι άνθρωποι ξεχύθηκαν στους δρόμους. Χορεύαμε και φωνάζαμε, αγκαλιάζαμε αγνώστους, δεν έχω ξαναδεί τόση ελπίδα και χαρά εδώ και πολλά, πολλά χρόνια! Και, αν και με κάποια επιφύλαξη, είμαι αισιόδοξη για το ότι τελικά θα πετύχουμε την αλλαγή που χρειαζόμαστε, αυτήν που μας αξίζει.



Ο Χρήστος ΜΗΤΡΕΝΤΖΗΣ

η παρέα του

και ο ΔΑΝΗΣ

Δέσποινα ΠΑΓΙΟΥΛΑ: Τραγούδι

Φώτης ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ: Μπουζούκι

Μιλτος ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΣ: Κιθάρα

Γιάννης ΚΥΡΜΟΣ: Κοντραμπάσο

Δημήτρης ΔΟΜΕΝΙΚΙΩΤΗΣ: Φλάουτο, Τραγούδι, Τουμπερλέκι

Δημήτρης ΤΣΙΟΛΧΑΣ: Ακορντεόν

BENTETA

Τηλ. 2310 234 973

JUST FEELING

WELCOME


shark
precious limes

2

Τέχνη

> Το σύνολο της ανθρώπινης δημιουργίας με βάση την πνευματική κατανόηση, επεξεργασία και ανάπλαση, κοινών εμπειριών της καθημερινής ζωής σε σχέση με το κοινωνικό, πολιτισμικό, ιστορικό και γεωγραφικό πλαίσιο στο οποίο διέπονται, ονομάζεται τέχνη.

Η τέχνη βασίζεται στην εμπειρία και στο ταλέντο.

redfish

ελculture.gr

Η ΧΑΡΑ ΤΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΟΙ ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΓΡΑΦΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΟΥΣ

Συνδυάζουν δύο ξεχωριστές ιδιότητες: την αγάπη τους για το σινεμά και την πίστη τους στην αξία της προσφοράς. Οι εθελοντές του Φεστιβάλ είναι νέοι, ωραίοι και σινεφίλ. Φέτος, ανάμεσά τους συναντάμε και 25 παιδιά από 5 ευρωπαϊκές χώρες. Τους δίνουμε τον λόγο.



01 Ο Εθελοντισμός είναι Πολιτισμός

Τα φώτα της αίθουσας κλείνουν... τα φώτα της πόλης ανάβουν... η Θεσσαλονίκη βάζει τα καλά της και υποδέχεται τον κόσμο του κινηματογράφου... σκηνοθέτες, ηθοποιοί, παραγωγοί, σινεφίλ, θεατές θα κατακλείσουν για μια ακόμη φορά τις αίθουσες του Φεστιβάλ και θα δώσουν στην πόλη μας αέρα κοσμοπολίτικο....

Το Φεστιβάλ Μας είναι εδώ, μαζί του και εμείς, νέοι και νέες, πιστοί εραστές της τέχνης, του πολιτισμού και του κινηματογράφου, προσφέρουμε και στηρίζουμε εθελοντικά για το μεγαλύτερο πολιτιστικό γεγονός της χώρας μας... μία πράξη προσφοράς και σεβασμού στον πολιτισμό και στην τέχνη, μια πράξη αλληλεγγύης και συμμετοχής, μια πράξη σαφώς πολιτική γιατί ο Εθελοντισμός είναι Πολιτισμός. Με αυτό το σύνθημα καλωσορίζουμε και τους 25 νέους και νέες από 5 χώρες της Ευρώπης που ήρθαν στην πόλη μας με έναν και μοναδικό σκοπό: να υποστηρίξουν εθελοντικά το φεστιβάλ και να μας γνωρίσουν...

Ας τους υποδεχτούμε όπως τους αξίζει.

Τάνια Χατζηγιάννου
Ελληνίδα Εθελόντρια.
Μέλος της ομάδας των ευρωπαίων εθελοντών της ΜΚΟ Παιδιά Εν Δράσει

02 Με τον Κινηματογράφο κάνεις θαύματα!

(από την εσθονική ταινία Happy Go Lucky, 1983)

Είναι σκοτεινά και ήσυχα. Τα τελευταία λεπτά του απόλυτου κενού. Όλα είναι έτοιμα. Και τότε... Ανάβουν τα χιλιάδες μικρά αστέρια γεμίζοντας την αίθουσα με ευχάριστο φως, οι βαριές κουρτίνες τραβιούνται στην άκρη, η πόρτα ανοίγει, η σιωπή σπάει με φωνές που κρυφά περιμένουν να ακούσεις. Αυτή είναι η μαγεία της κινηματογραφικής προβολής, που ο καθένας ανυπομονεί να ζήσει –να ψάξεις τη θέση, να βουλευτείς και όταν και πάλι πέσει το σκοτάδι σε ολόκληρη την αίθουσα να επικρατεί η ίδια μακρά ησυχία. Αυτές οι τελευταίες μαγικές στιγμές, πριν από την έναρξη της προβολής, είναι οι αγαπημένες μου. Μερικές φορές εύχομαι να μπορούσα να σταματήσω τον χρόνο, απλά για να κρατήσει παραπάνω.

Δεν πειράζει που αυτό που βλέπεις στην οθόνη δεν είναι αληθινό γιατί τα συναισθήματά σου είναι πάντα αληθινά. Χωρίς να υποκρίνεσαι, απλά αφήνεσαι και το ζεις. Σας ευχαριστώ που μου δώσατε την ευκαιρία να βρίσκομαι μαζί σας.

Η Θεσσαλονίκη είναι υπέροχη.

Helina Talve
Εθελόντρια από την Εσθονία
Μέλος της ομάδας των ευρωπαίων εθελοντών της ΜΚΟ Παιδιά Εν Δράσει



49ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
49th THESSALONIKI
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
14-23.11.2008
www.filmfestival.gr

03 Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης...

ένα ταξίδι στην έβδομη τέχνη, ένα πολιτισμικό γεγονός που κανείς δεν θέλει να χάσει, ένα ραντεβού στο οποίο κανένας δεν θέλει να αργήσει. Η δημιουργία, η τέχνη, η ελευθερία, αποτυπωμένα όλα στο λευκό πανί των αιθουσών προβολής. Όλα είναι έτοιμα και μας περιμένουν. Περιμένουν τους κινηματογραφόφιλους, τους ανθρώπους των τεχνών, τους νέους, τους εθελοντές, τους ρομαντικούς, τους απλά περιέργους, αυτούς που για πρώτη φορά θα γευτούν την μαγεία της προβολής. Είναι λοιπόν αδύνατον να αντισταθείς. Θέλεις να τα ζήσεις όλα, να προλάβεις όλες τις προβολές, να δεις όλες τις παράλληλες εκδηλώσεις. Δε θέλεις να είσαι όμως μόνο παρατηρητής αλλά θέλεις και εσύ να προσφέρεις στον πολιτισμό, να συμμετέχεις ενεργά, να στηρίξεις εθελοντικά το θεσμό. Νιώθεις περήφανος γιατί είσαι και εσύ ένας από τους δημιουργούς. Ξέρεις ότι μέσα από τον εθελοντισμό παράγεις πολιτισμό.

Και τώρα παρακαλώ ησυχία, το ταξίδι ξεκινάει.

Όλγα Κυριακίδου
Ελληνίδα εθελόντρια
Μέλος της ομάδας των ευρωπαϊών εθελοντών
της ΜΚΟ Παιδιά Εν Δράσει

04 Γεια σε όλους....

25 άνθρωποι, 5 χώρες... 5 διαφορετικοί πολιτισμοί, γλώσσες, ιδιοσυγκρασίες... αλλά μία πόλη: η Θεσσαλονίκη, ένας στόχος: ο εθελοντισμός.

25 διαφορετικοί άνθρωποι με διαφορετικές προσδοκίες, εμπειρίες, απόψεις, όνειρα, βρίσκουν κοινό σημείο αναφοράς το ενδιαφέρον τους και το πάθος τους για τον κινηματογράφο.

Αυτό είναι που μας συναρπάζει... αυτό που μας ενώνει...

Ζώντας ήδη στους ρυθμούς του Φεστιβάλ, γυρίζω για λίγο το χρόνο πίσω, τότε που βίωνα την προετοιμασία του και προσπαθώ να δώσω απαντήσεις σε ότι με προβληματίζε... πώς θα είναι το Φεστιβάλ; Πώς θα είναι η ζωή στην πόλη μέχρι τις 23 του Νοέμβρη; ποιους θα συναντήσουμε; τι θα διδαχτούμε από τη συμμετοχή μας σε αυτό; τι θα είναι άραγε αυτό που θα μας εμπνεύσει; Ερωτήματα που προκύπτουν από την αγωνία και τη λαχτάρα, ατόμων που θέλουν να προσφέρουν... ερωτήματα τα οποία αρχίζουν σιγά σιγά να βρίσκουν τις απαντήσεις τους και να συνθέτουν το μαγικό συναίσθημα της συμμετοχής στο φεστιβάλ....

Monika Rogo
Εθελόντρια από την Πολωνία
Μέλος του εθελοντικού προγράμματος
της ΜΚΟ Παιδιά Εν Δράσει

08 UNE XPEC TED DES IGN*

CATALOG SECTION:
DESIGN
COMPANY: DRIADE
MODEL: CLOVER



* search for...
the key trends
the big brands
the future classics
the new names
the new best designs

TIEM

περιβάλλον με υπογραφή



ALMECO
CONTRACT FURNITURE

Αποκτήστε το νέο κατάλογο almeco contract furniture:
ALMECO STYLE ISSUE: • στα καταστήματα ALMECO • στο www.almeco.gr

ΑΘΗΝΑ: Α. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ 571, 154 51 ΑΘΗΝΑ (Α' ΕΠΙΘΕΣΗ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ), ΤΗΛ: 210 9950900, 210 9930250, FAX: 210 9920000. Α. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 129, 151 24 ΜΑΡΟΥΣΙ, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ: 210 6122582, FAX: 210 6121592. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ (ΑΝΘΩΝ) 31 & ΜΑΡΤΙΟΥ, 546 45 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΤΗΛ: 2310 886088, FAX: 2310 888086. ΗΡΑΚΛΕΙΟ: ΜΕΝΕΛΑΟΥ ΠΑΡΑΜΕΣ 3, 713 04 ΗΡΑΚΛΕΙΟ, ΤΗΛ: 2810 251125, FAX: 2810 253939. ΧΑΝΙΑ: Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ & ΚΥΔΩΝΙΑΣ (ΒΑΜΒΑΚΟΠΟΥΛΟΥ), 713 34 ΧΑΝΙΑ, ΤΗΛ: 28210 94435, FAX: 28210 97150. ΞΑΝΘΗ: Γ. Κ. ΞΑΝΘΗΣ- ΚΑΒΑΛΑΣ, 671 00 ΞΑΝΘΗ, Τ.Θ. 322, ΤΗΛ: 25410 67555, FAX: 25410 67556. ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΚΥΠΡΟΣ: Α.Μ. ΣΙΔΕΡΑΣ ALMECO LTD, ΣΤΕΛΙΟΥ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ 10, 3080 ΛΕΜΕΣΟΣ- ΚΥΠΡΟΣ, Πανεπιστήμιος Αριθμός +000357 7000 07 08, ΤΗΛ: +000357 25 877477, FAX: +000357 25 877476, msideras@spidernet.com.cy

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ: ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΒΙ.ΠΕ. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 570 22 ΣΙΝΔΟΣ - Τ.Θ. 31, ΤΗΛ: 2310 799466, FAX: 2310 799854, factory@almeco.gr, ΚΡΗΤΗ: 6ο κλπ. ΦΕΘΥΜΝΟΥ- ΧΑΝΙΩΝ, 741 00 ΦΕΘΥΜΝΟ- Τ.Θ. 73, ΤΗΛ: 28310 32241, 32111, FAX: 28310 32573, cresefactory@almeco.gr

www.almeco.gr

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

Ο ΚΑΙΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΜΗΤΗ / ΚΟΗΑ Ε ΚΟΜΕΤΕΣ

Με βάση το μυθιστόρημα του Ισμαήλ Κανταρέ «Η μαύρη χρονιά», ο Κοσί (Χρυσός Αλέξανδρος το 2001 για το *Τίρανα, έτος μηδέν*), φιλοτεχνεί την πιο ακριβή αλβανική παραγωγή των τελευταίων δεκαετιών, ένα ιστορικό δράμα με διεθνείς φιλοδοξίες και έντονο αντιπολεμικό στίγμα.



Ο *Καιρός του κομήτη* είναι μια από τις ακριβότερες βαλκανικές παραγωγές που έχουμε δει ποτέ, με κόστος περίπου 2 εκ. ευρώ. Ήταν εύκολο να συγκεντρώσετε ένα τέτοιο ποσό;

Πρώτα-πρώτα, πρέπει να πω ότι εμείς οι βαλκάνιοι δημιουργοί πρέπει να αναθεωρήσουμε τις απόψεις μας για το τι σημαίνει ακριβό και φτηνό φιλμ. Δεν υπάρχουν συγκεκριμένοι κανόνες. Και διαφωνώ με πολλούς συναδέλφους από την περιοχή, που απλώς και μόνο θέλουν να γυρίσουν μια ταινία –αυτό δεν αρκεί: γυρίζω ταινία

δε σημαίνει απλώς οπτικοποιώ όπως να 'ναι ένα σενάριο. Πρέπει το αποτέλεσμα να είναι τεχνικά και αισθητικά ολοκληρωμένο. Μ' αυτά στο μυαλό, δυσκολεύτηκα να βρω χρηματοδότηση, αλλά πιστεύω ότι βοήθησε η φήμη του βιβλίου του Κανταρέ και το γεγονός ότι αυτοί στους οποίους απευθύνθηκα εκτίμησαν από την αρχή τις καλλιτεχνικές και εμπορικές προοπτικές της ταινίας.

Όπως συμβαίνει συχνά σ' αυτές τις περιπτώσεις, δεχτήκατε κριτική ότι δεν αποδώσατε πιστά το βιβλίο. Τι απαντάτε; Ο ίδιος ο Κανταρέ τι σας είπε; Κατ' αρχάς, να πω ότι το βιβλίο του Κανταρέ είναι αριστούργημα. Όμως το σενάριο ανήκει σε διαφορετικό γκενρε, οπότε δεν πρέπει να συγκρίνεται με το μυθιστόρημα. Άλλωστε, η ταινία είναι απλώς εμπνευσμένη από το βιβλίο, δεν σκοπεύει να το αποδώσει πιστά. Από κει και πέρα, στον κόσμο αρέσει να ασκεί κριτική, κι εγώ ακούω πάντα με

ενδιαφέρον ό,τι έχει να πει ο καθένας. Ο Κανταρέ ήταν πολύ θετικός από την αρχή. Μου είπε από την πρώτη στιγμή ότι θα ήταν δύσκολη η μεταφορά του μυθιστορήματος στην οθόνη, αλλά η ιδέα του άρεσε. Ανακουφίστηκα πολύ όταν είδα πόσο θετικός ήταν απέναντι στο σενάριο που έγραψα. Και ποτέ δεν μου είπε «κάνε αυτό» ή «μην κάνεις εκείνο». Αντίθετα, μου έδωσε συμβουλές που μου χρησίμευσαν πολύ.

Η ταινία περιγράφει μια Αλβανία σε μετάβαση –από την Οθωμανική κατοχή στην ανεξαρτησία. Και σήμερα η χώρα διέρχεται από μια παρόμοια μετάβαση– από το σοσιαλισμό στην πρόσδεση με τη Δύση. Είναι έτοι, πράγματι. Η Αλβανία είναι μια γέφυρα ανάμεσα στη Δύση και την Ανατολή. Πιστεύω ότι πρέπει να διατηρήσουμε και τις δύο αυτές ταυτότητές μας ως μέρος μιας Ενωμένης Ευρώπης. Η ταινία δείχνει ότι παράδοση της Αλβανίας είναι ο ανθρωπισμός και η ανεκτικότητα.

RADU MUNTEAN



ο καθημερινός σας συνεργάτης

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
5ο χλμ. Ε.Ο. Θεσσαλονίκης-Αθηνών, Τ.Κ. 54628
ΤΗΛ. 2310 712600, FAX 2310 712620
e-mail: HUBSKG@taxydromiki.gr

ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Αγ. Δημητρίου 51, Τ.Κ. 546 32 ΤΗΛ. 2310-566321, FAX 2310-566323 e-mail: SDK@taxydromiki.gr	ΕΥΚΑΡΠΙΑ Πολυτεχνείου 59, Τ.Κ. 564 29 ΤΗΛ. 2310-688505, FAX 2310-688400 e-mail: SKE@taxydromiki.gr	ΘΕΡΜΗ Θ. Κολοκατρώνη 14, Τ.Κ. 570 01 ΤΗΛ. 2310-466998, FAX 2310-466934 e-mail: SKU@taxydromiki.gr
Ι. ΔΡΑΓΟΥΜΗ Ι. Δραγούμη 17, Τ.Κ. 546 25 ΤΗΛ. 2310-519114, FAX 2310-502596 e-mail: SKI@taxydromiki.gr	ΚΑΛΟΧΩΡΙ 28ης Οκτωβρίου 84, Τ.Κ. 570 09 ΤΗΛ. 2310-789815, FAX 2310-789810 e-mail: SKZ@taxydromiki.gr	ΚΟΥΦΑΛΙΑ Εθν. Αντιστάσης 56, Τ.Κ. 571 00 ΤΗΛ. 23910-21300, FAX 23910-21301 e-mail: SKK@taxydromiki.gr
ΛΑΓΚΑΔΑΣ Σ.Τσακιάνη & Μακεδονίας 1, Τ.Κ. 572 00 ΤΗΛ. 23940-20864, FAX 23940-20378 e-mail: SKL@taxydromiki.gr	ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ Εθν. Αμύνης 32, Τ.Κ. 546 21 ΤΗΛ. 2310-254663, FAX 2310-254006 e-mail: SKF@taxydromiki.gr	ΜΑΡΤΙΟΥ Α. Κ. Καραμανλή 154, Τ.Κ. 542 49 ΤΗΛ. 2310-312527, FAX 2310-317352 e-mail: SKY@taxydromiki.gr
ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΟΥ Πανωπών 134, Τ.Κ. 546 27 ΤΗΛ. 2310-502790, FAX 2310-502613 e-mail: SKO@taxydromiki.gr	ΝΤΕΠΙ Γ. Παπανδρέου 51, Τ.Κ. 546 46 ΤΗΛ. 2310-403807, FAX 2310-413273 e-mail: SKN@taxydromiki.gr	ΠΕΡΑΙΑ Θεσσαλονίκης 56, Τ.Κ. 570 19 ΤΗΛ. 23920-20600, FAX 23920-22730 e-mail: SKP@taxydromiki.gr
ΣΙΝΔΟΣ Χρυσ. Σμίρνης 5, Τ.Κ. 574 00 ΤΗΛ. 2310-569380, FAX 2310-569626 e-mail: SKS@taxydromiki.gr	ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗ 28ης Οκτωβρίου 146, Τ.Κ. 564 30 ΤΗΛ. 2310-600230, FAX 2310-587514 e-mail: SKM@taxydromiki.gr	ΤΟΥΜΠΑ Παπάρη 95 & Υμηττού, Τ.Κ. 544 53 ΤΗΛ. 2310-914847, FAX 2310-953309 e-mail: SKT@taxydromiki.gr
ΑΥΘΗΜΕΡΟΝ Ιωαννίδου 17, Τ.Κ. 546 35 ΤΗΛ. 2310-281328, FAX 2310-281325 e-mail: SKH@taxydromiki.gr		

γενική ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ

και άλλα 300 καταστήματα σε όλη την Ελλάδα

ΕΕΤΤ
ΑΜ : 99-149
Γενική Άδεια
Ταχυδρομικών
Υπηρεσιών

ΚΕΝΤΡΙΚΑ: Κηφισού 14 - Αγ. Ιωάννης Ρέντης, Τ.Κ. 182 33
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 48 51 100, FAX: 210 48 12 902
www.taxydromiki.gr

ΕΠΕΚ
ΕΚΑΕ

ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI CHAMBER OF COMMERCE AND INDUSTRY

ΕΠΙΧΕΙΡΟΥΜΕ ΜΑΖΙ!

Το Ε.Β.Ε.Θ. ενημερώνει και στηρίζει την επιχείρηση

Τοιχοστάθ 29, 546 24 Θεσσαλονίκη | Τηλ.: 2310 370.110 | fax: 2310 370.114 | e-mail: root@ebeth.gr | www.ebeth.gr

ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΤΟΥΡΚΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΤΟ ΚΟΥΤΙ ΤΗΣ ΠΑΝΔΩΡΑΣ / PANDORANIN KUTUSU

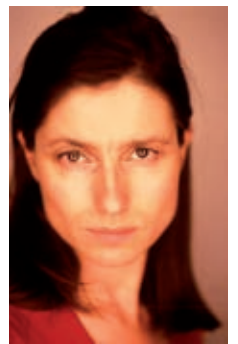
Η Νεζρίν, η Γκιουζίν και ο Μεχμέτ είναι τρία αδέρφια, κοντά στα σαράντα. Ζουν τρεις ξεχωριστές ζωές στην Κωνσταντινούπολη, ο καθένας με τα δικά του προβλήματα. Μεταξύ τους διατηρούν ψυχρά τυπικές σχέσεις. Μια μέρα η μητέρα τους, που ζει μόνη στο χωριό της, εξαφανίζεται. Οι τρεις τους μπαίνουν σ' ένα αυτοκίνητο και ξεκινούν για το χωριό. Αυτή θα είναι η πρώτη πράξη μιας μακράς και οδυνηρής πορείας εξομολογήσεων. Η καταξιωμένη σκηνοθέτις Yesim Ustaoglu αγγίζει ένα ευαίσθητο θέμα –αυτό της ασθένειας των ηλικιωμένων– και παραδίδει ένα συγκινητικό οικογενειακό δράμα.



Πώς εξηγείται το παράδοξο να είναι ο έφηβος γιος ο μόνος που κατανοεί την υπερήλικη γιαγιά;
Δεν είναι παράδοξο. Οι υπόλοιποι χαρακτήρες της ταινίας είναι πάνω από τριάντα ετών. Ζουν τη ζωή τους κι έχουν κατασταλάξει. Ο γιος είναι στην αρχή. Αμφισβητεί. Θέτει ερωτήματα. Στα ερωτήματα αυτά, η προσωπικότητα της γιαγιάς προσφέρει απαντήσεις: την αθωότητα, την αποκήρυξη του πραγματισμού, την επιλογή ενός ήσουχου

τρόπου ζωής. Κι η γιαγιά έχει έναν στόχο: να επιστρέψει στο χωριό της. Είναι η πρώτη φορά που ο έφηβος έρχεται σε επαφή με κάποιον που έχει στόχους κι αυτό τον επηρεάζει βαθιά.

Τι αντιπροσωπεύει το βουνό της τελευταίας σεκάνς για την ηλικιωμένη;
Τη ζωή και την προσωπικότητά της. Το βουνό είναι ένας τόπος αγνός, φυσικός, αθώος, αλλά και σκληρός, τραχύς, ένας τό-



YESIM USTAOGLU

πος στον οποίο η επιβίωση απαιτεί αγώνες. Απαιτεί αφοσίωση. Κι απαιτεί να διαθέτει κανείς μια φιλοσοφία που να προκρίνει τη λιτότητα και την καθαρότητα. Αλλιώς δεν μπορεί να σταθεί στα πόδια του.

Ανατρέχοντας κανείς στη φιλμογραφία σας, διαπιστώνει ότι έχετε μια τάση να αφηγείστε ιστορίες φαινομενικά αταίριαστων ζευγών –Τούρκοι και Κούρδοι στο *Ταξίδι στον Ήλιο*, Τούρκοι και Έλληνες στο *Περιμένοντας τα σύννεφα* και τώρα ένας έφηβος και μια υπερήλικη. Τι σημαίνουν αυτά τα δίπολα για σας;
Ενοστικτώδως, θα έλεγα, αυτόν τον τρόπο έχω να αφηγούμαι ιστορίες. Οι ταινίες μου είναι ένα εσωτερικό ταξίδι κατανόησης του Άλλου. Μπορεί ο Άλλος να είναι μια ηλικιωμένη γυναίκα, μπορεί να είναι ένας αλλοεθνής –δεν έχει σημασία. Χρειάζεσαι τον Άλλο, για να καταλάβεις τον κόσμο και τον εαυτό σου.

TGI FRIDAYS

TASTE THE FRIDAY'S FEELING

www.fridays.gr

Στα Friday's οι καλές στιγμές συνοδεύονται πάντα από τις πιο ξεχωριστές γεύσεις. Γιατί, εδώ όλα συνδυάζονται τέλεια μεταξύ τους. Είναι αυτό που κάνει την ατμόσφαιρα τόσο μοναδική που φεύγοντας θα σου έχει μείνει η γεύση της καλής διάθεσης.

Λέιντις εντ τζέντλεμαν,
δισ ιζ δε γκοικ φίνγκερφουντ!

ΟΥΖΟΥ ΜΕΛΑΘΡΟΝ
ΟΥΖΟΜΕΖΕΔΕΣ
1993

15 χρόνια
αυτοκρατορία της γαστρονομίας

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΛΑΜΙΑ • ΛΑΡΙΣΑ • ΚΑΡΔΙΤΣΑ • ΑΘΗΝΑ • ΠΑΤΡΑ

Η αλήθεια βρίσκεται κάπου εκεί έξω...

Καρύτη 21 - 34, (Στοά Ερμείων), Θεσσαλονίκη, τ. 2310 27.50.16, 2310 22.00.43
Ανοιχτά μεσημέρι βράδυ
www.ouzomelathron.gr

ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ

Μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως ημερολόγιο, σελιδοδείκτης, πίνακας ανακοινώσεων ή ακόμα και ως ένα εκτεταμένο post it για μην χάσεις τίποτα από όσα ενδιαφέροντα συνθέτουν τις παράπλευρες εκδηλώσεις του Φεστιβάλ. Το παράλληλο σύμπαν της μεγάλης γιορτής των εικόνων μπαίνει σε τροχιά σήμερα με όλες τις εικαστικές εκθέσεις σε πλήρη ανάπτυξη αλλά και με masterclasses, ανοιχτές συζητήσεις, επαγγελματικές συναντήσεις. Μάθε τι συμβαίνει!

Κινηματογραφική αφίσα

Μία μονοκοτυλιά, μία χειρονομία σχεδόν εικαστική, με προσανατολισμό κυρίως ανθρωποκεντρικό: ο λόγος για την αφίσα του 49ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, στην οποία αποδίδονται εικαστικά οι έννοιες «βλέπω» και «παρακολουθώ» ως άμεσα δηλωτικά της τέχνης του κινηματογράφου. Την αφίσα σχεδίασε το δημιουργικό γραφείο της Red Creative.

Balkan Fund '08

Συμπληρώνοντας φέτος έξι χρόνια συνεχούς και πετυχημένης παρουσίας, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το Βαλκανικό Ταμείο Ανάπτυξης Σεναρίων ξεκινάει σήμερα τις εργασίες του με 12 σενάρια από 9 χώρες να διεκδικούν τα 4 βραβεία (με χρηματικό έπαθλο 10.000 ευρώ το καθένα) του θεσμού. Σεναριογράφοι, σκηνοθέτες και παραγωγοί των προεπιλεγμένων σεναρίων θα έχουν τη δυνατότητα να τα παρουσιάσουν στη διεθνή κριτική επιτροπή, ενισχύοντας έτσι την προσπάθεια υλοποίησής τους.

Industry Center (Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης), 15-17/11

Μέρες Αγοράς

Είναι ο χώρος που επαγγελματίες του κινηματογράφου (διανομείς αιθουσών, προγραμματιστές τηλεοπτικών δικτύων και άλλοι) ανακαλύπτουν τις δημιουργίες κινηματογραφιστών απ' όλο τον κόσμο και δίνουν την ευκαιρία στο καλλιτεχνικό πρόιον να ταξιδέψει μέσα από τις οθόνες στα πιο απομακρυσμένα σημεία του πλανήτη. Ο λόγος για την 4η Αγορά Κινηματογραφικών Ταινιών, η οποία άνοιξε τις πόρτες της χθες για αγοραστές και πωλητές ταινιών που επισκέπτονται τη Θεσσαλονίκη. Πέρυσι, υποστηρίχθηκε η διανομή 283 ταινιών, εκ των οποίων οι 73 από την Ελλάδα και 80 από την ΝΑ Ευρώπη.

Industry Centre (Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης), 14-23/11

Πρωινό... masterclass φωτογραφίας

Ήταν ο διευθυντής φωτογραφίας της ταινί-

ας *Mamma Mia!*, και, όπως θυμάστε, «φώτισε» τα τοπία της Σκοπέλου με μοναδικά φανταστικό τρόπο. Ο ελληνικής καταγωγής Χάρης Ζαμπαρούκος θα αναλύσει αύριο το πρωί σε ένα μοναδικό masterclass τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει ένας διευθυντής φωτογραφίας ανάμεσα σε ταινίες μεγάλου και μικρού προϋπολογισμού. Να είστε εκεί!
16/11, 11:00-13:00, Κασσαβέτης

Ασπρόμαυρα καρέ από το Μεξικό

Μη χάσετε την έκθεση φωτογραφίας «1/24 του δευτερολέπτου» του πολυβραβευμένου μεξικανού διευθυντή φωτογραφίας Γκαμπριέλ Φιγκερόα (1907-1997). Ο Φιγκερόα εργάστηκε στο μεξικανικό σινεμά και το Χόλιγουντ, κερδίζοντας διεθνή αναγνώριση ως ένας από τους μεγαλύτερους κινηματογραφιστές του ασπρόμαυρου. Στα ασπρόμαυρα καρέ του παρουσιάζει το μεξικάνικο τοπίο και τους ανθρώπους του.

Γενί Τζαμί, 13-28/11, 10:00-22:00

Δουλειές με... κάμερα

Μια πρωτότυπη έκθεση προβολής και εγκατάστασης διοργανώνεται από το τμήμα Experimental Forum του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Πρόκειται για το «Endart 4, Pendulum» του Κροάτη multimedia artist και κινηματογραφιστή Ιβάν Λαντισλάβ Γκαλέτα. Στα βίντεο παρακολουθούμε τον Γκαλέτα στην καθημερινότητα του καθώς εργάζεται στον κήπο του κρατώντας ταυτόχρονα την κάμερα του, ασκώντας μια παράξενη επιρροή στον θεατή.

Γιαχουντί Χαράμ-Δουτρά στα Δουλουδάδικα, 14-25/11, 10:00-22:00

Στην κόψη του ματιού

Μικρού μήκους ταινίες, αποσπάσματα πειραματικών βίντεο, φωτογραφίες και εγκαταστάσεις, παρουσιάζονται για πρώτη φορά στην έκθεση «Στην κόψη του ματιού» του αγαπημένου σκηνοθέτη Κωνσταντίνου Γιάνναρη. Την έκθεση συνοδεύει ένα έντυπο –αντί καταλόγου–, που αποτελεί την προσωπική εικαστική μαρτυρία και διαδρομή αυτής της όψης του έργου του Κωνσταντίνου Γιάνναρη. Παράλληλα, προβάλλεται και η βραβευμένη του ταινία Από την άκρη της πόλης. Η επιμέλεια είναι του Ντένη Ζαχαρόπουλου.

Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 14/11-14/12, 10:00-22:00

Ζωγραφική για τις λατρείες της γης

Βασισμένη σε εθνολογικά ντοκιμαντέρ και φωτογραφικά ντοκουμέντα, καθώς και σε λατρευτικές δοξασίες της αρχαιότητας, η έκθεση ζωγραφικής της Ράνιας Καπελιάρη



«Λατρείες της γης» παρουσιάζει εικόνες που προέρχονται από κατεστραμμένα τοπία στην Ελλάδα, την Ευρώπη και την Αφρική. Το σκηνικό αποτελούν τα ερειπωμένα αυτά τοπία.

Αγορά Μπεζεστένι (ημιώροφος), 14-23/11, Δευτέρα -Τετάρτη - Σάββατο 10:00 - 15:00, Τρίτη - Πέμπτη - Παρασκευή 10:00 - 20:00

Ταινία και ζωγραφική

Στο ζωγράφο Εμμανουήλ Πανσέληνο θα αναφέρεται η ταινία «Πανσέληνος» και τα έργα της έκθεσης ζωγραφικής «Ψάχνοντας τον Πανσέληνο» του Κυριάκου Κατζουράκη αποτελούν το ντεκουπάς της. Η υπόθεσή της ταινίας; Δύο πρόσωπα, εντελώς διαφορετικά, συναντιούνται συμπτωματικά και όλα γύρω τους επηρεάζονται. Τα έργα ανήκουν στη συλλογή Στρίντη.

Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, 13-30/11, Δευτέρα - Τρίτη - Πέμπτη - Παρασκευή 09:00-14:00, Τετάρτη 09:00-14:00 & 17:00-21:00, Σάββατο -Κυριακή 10:00-18:00

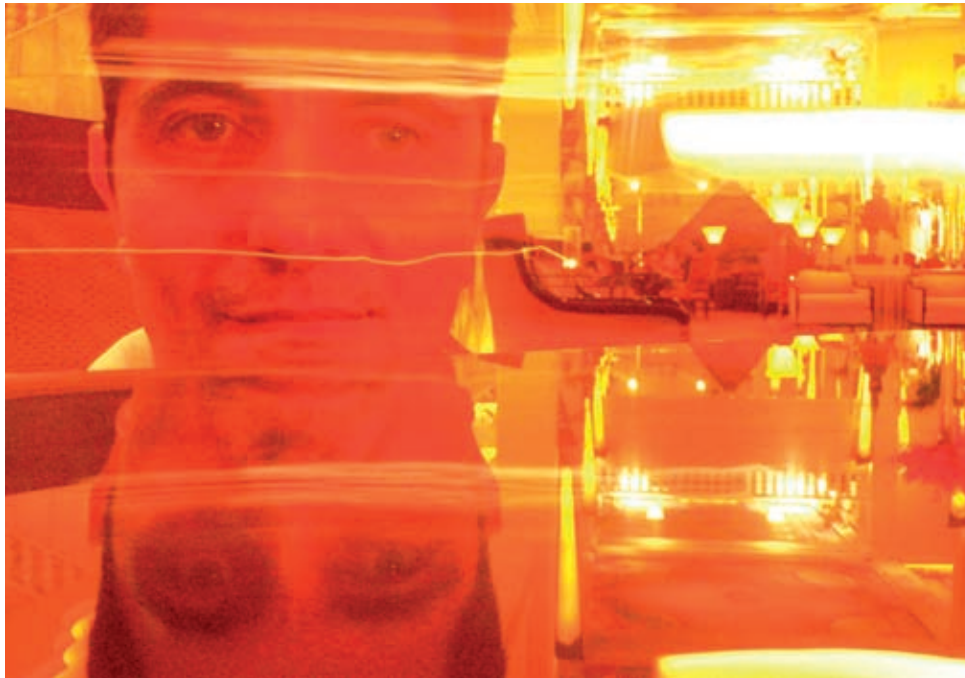
Ταξίδι μέσα από φωτογραφίες

Το 49ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης τιμά το σκηνοθέτη Μάνο Ζαχαρία όχι μόνο με το αφιέρωμα στις ταινίες του, αλλά και με την έκθεση «Μάνος Ζαχαρίας, ο ταξιδιώτης της μνήμης» με φωτογραφίες-ντοκουμέντα της κινηματογραφικής διαδρομής του Έλληνα δημιουργού. Οι φωτογραφίες χωρίζονται σε τρεις ενότητες: αποσπάσματα από τις ταινίες του, παρασκήνια των γυρισμάτων και αρχαιακό υλικό από τη ζωή του.

Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, 14-25/11, 10:00-22:00

Μέρες ευτυχίας

Δύο παλιές βιβλιοθήκες, φωτογραφίες, τρεις πολυθρόνες, δύο βιντεοπρωτότυπες, ένα γραφείο, κόμικς και έξι δωμάτια σας περιμένουν στην πολύ ενδιαφέρουσα έκθεση «Ευτυχισμένες μέρες» από νέους



καλλιτέχνες της Μέσης Ανατολής. Μια έκθεση που αποδεικνύει ότι η τέχνη μπορεί να αποτελέσει ένα ασφαλές εργαλείο για να κατανοήσουμε την καθημερινότητα σε περιοχές με προβλήματα.

Μπενσουσάν Χαν, 14-25/11, 11:00-23:00

Ζωγραφική ή ταινίες;

Και τα δύο έχετε την ευκαιρία να απολαύσετε στην έκθεση «Αφθονία και παρακμή» του Ρώσου εικαστικού και κινηματογραφιστή Ρουστάμ Χαμντάμοφ. Στα έργα του θα συναντήσετε οικείες αναφορές σε ζωγράφους όπως ο Γκούσταβ Κλιμτ, ο Βίκτορ Βαζντεσόφ και ο Ιλιά Ρέπιν. Παράλληλα, θα προβάλλονται οι ταινίες του: *Η Ζωή μου είναι στα Βουνά*, *Άννα Καραμαζόφ* και *Ηχητικά Παράλληλα*.

Μπέη Χαμάμ - Λουτρά Παράδεισος 14-26/11, 10:00-22:00

Υπαίθρια έκθεση

Κατά τη διάρκεια του φετινού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, οι διαδρομές στο Διμάνι γίνονται ακόμη πιο ενδιαφέρουσες. Κι αυτό διότι φωτογραφικά έργα

με σημείο αναφοράς το νερό εγκαθίστανται στην Προβλήτα Α' στα κεντρικά σημεία συνάντησης του Φεστιβάλ. Η ομαδική αυτή έκθεση-εγκατάσταση «Νερό Ι» σε επιμέλεια των Gabriel Bauret και Βαγγέλη Ιωακειμίδη, αποτελεί προοίμιο της έκθεσης που θα παρουσιαστεί το Δεκέμβριο στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, περιλαμβάνοντας ιστορικές και σύγχρονες προσεγγίσεις του υδάτινου στοιχείου μέσα από τις διαφορετικές χρήσεις της φωτογραφίας.

Προβλήτα Α' (περιμετρικά των αποθηκών Α' και Γ'), σ' όλη τη διάρκεια του Φεστιβάλ

Με πράσινη συνείδηση

Έναν διαφορετικό πράσινο χάρτη διαδρομών που ξεκινάνε από την Αποθήκη Γ' και καταλήγουν στην...Αποθήκη Γ', σας προτείνουν τα «Πράσινα μονοπάτια», μέρος του εν εξελίξει εικαστικού έργου «Πράσινοι διάλογοι». Ακολουθήστε στο δρόμο τα «οπτικά σκόπευτρα» της Δανάης Στράτου, τα οποία ενώνουν ένα διαδραστικό έργο ανακύκλωσης στο μπαρ του 1ου ορόφου με το Magnificent Revolutionary Bicycle Cinema στο ισόγειο, την έκθεση του Μουσείου Φωτογραφίας «Νερό Ι» με την έκθεση του Ιβάν Λάντισλαβ Γκαλέτα στα Λουλουδάδικα, το έργο του Γιώργου Ευσταθουλίδη στην αγορά μπαχαρικών, το ρινόκερο της Μάριον Ιγγλέση στο εστιατόριο .ES στο παλιό εμπορικό κέντρο, περάστε από τα Λαδάδικα για ένα βιολογικό πιάτο και τσικουδιά, και τέλος καταλήξτε στην Αποθήκη Γ' και στις κάμερες του Πράσινου Διαλόγου, όπου μπορείτε να εκφράσετε τις σκέψεις και τις ιδέες σας για το «πρασίνισμα» του Φεστιβάλ.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ – ΘΡΑΚΗΣ κ. ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ ΤΖΙΜΑΣ ΓΡΑΦΕΙ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

Το Υπουργείο Μακεδονίας – Θράκης, στο πλαίσιο των πολιτιστικών του παρεμβάσεων στο χώρο ευθύνης του, στήριξε και στηρίζει ενεργά το θεσμό του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Πιστεύουμε ακράδαντα ότι δεν είναι μια εκδήλωση που αφορά μόνο τη Θεσσαλονίκη. Μέσω του προγράμματος των περιφερειακών εκδηλώσεων, όλοι οι πολίτες της Μακεδονίας και της Θράκης γίνονται κοινωνοί του μεγάλου αυτού πολιτιστικού προϊόντος. Πέρα απ' αυτό, έχουμε θεσμοθετήσει ένα βραβείο και χρηματοδοτούμε τη δημιουργία ταινίας ή ντοκιμαντέρ που γυρίζεται στη Βόρεια Ελλάδα. Όμως, η συμβολή μας δε σταματά εδώ, καθώς στηρίζουμε τις διεθνείς συμμετοχές του Φεστιβάλ Κινηματογράφου πιστεύοντας στην επικοινωνιακή δυναμική που αναπτύσσει.

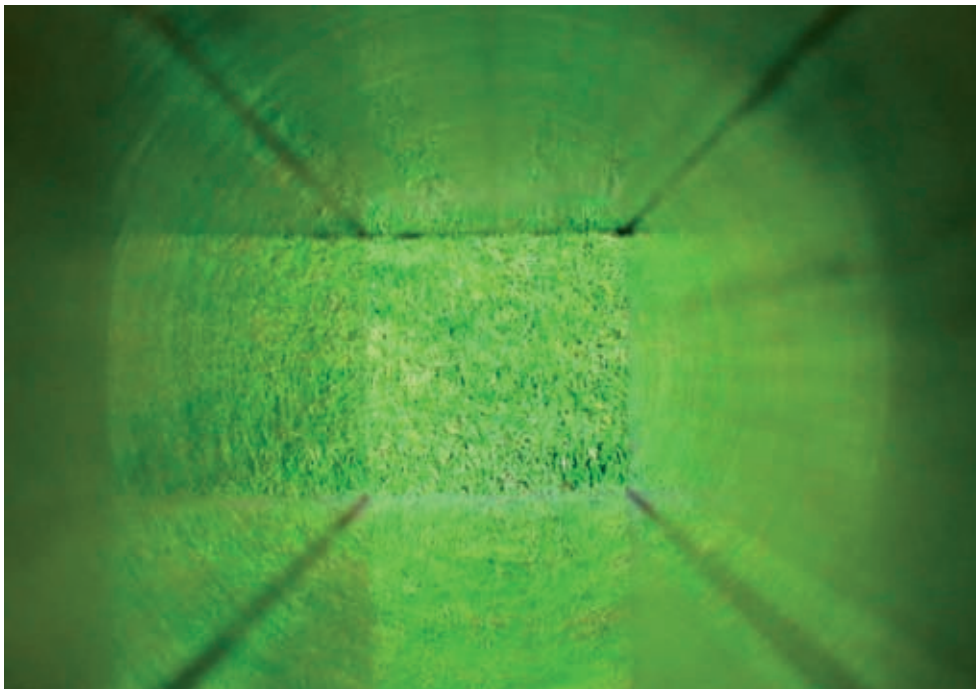
Το Φεστιβάλ κάθε χρόνο είναι καλύτερο. Οι φετινές διεθνείς συμμετοχές είναι υψηλού επιπέδου, όπως επίσης και οι ταινίες που θα προβληθούν είτε στο διαγωνιστικό είτε στο πληροφοριακό τμήμα. Με ιδιαίτερη έμφαση στις παράλληλες εκδηλώσεις, που διανθίζουν το θεσμό και καθιστούν την πόλη μας μια ζωντανή πολιτιστική κοιτίδα, θεωρώ ότι πετύχαμε και φέτος το στόχο μας. Γι' αυτό αξίζουν συγχαρητήρια σε όλους όσους δουλεύουν συνεχώς, με γνώση και μεράκι καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, για να απολαύσουμε όλοι εμείς οι κινηματογραφόφιλοι τη μεγάλη γιορτή της Θεσσαλονίκης.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ κ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ ΓΡΑΦΕΙ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης μαζί με την κορυφαία πολιτιστική οργάνωση των «ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ» του Δήμου Θεσσαλονίκης, αποτελούν το βαρύ όχημα της προβολής της πολιτιστικής και πνευματικής παράδοσης της πόλης διεθνώς. Κάθε χρόνο με τις εκδηλώσεις τους, οι οποίες ανανεώνονται συνεχώς και εμπλουτίζονται με νέες ιδέες, συγκεντρώνουν τα φώτα της δημοσιότητας και μετατρέπουν την Θεσσαλονίκη σε ένα απέραντο σκηνικό καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Ειδικότερα, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης είναι ένας σημαντικότερος θεσμός για τον οποίον είμαστε πολύ περήφανοι. Η 49η διοργάνωση με τα μεγάλα ονόματα της σύγχρονης κινηματογραφικής σκηνης, με τις πρωτότυπες δράσεις, τα αφιερώματα, τις νέες ενότητες και τις ανοιχτές συζητήσεις, θα επιβεβαιώσει το κύρος και την επιτυχή πορεία αυτού του θεσμού της πόλης.

Καλώ όλους τους φίλους της 7ης τέχνης να γεμίσουν τις κινηματογραφικές αίθουσες και να απολαύσουν τον συναρπαστικό κόσμο του σινεμά.



WHERE GREAT MINDS MEET

The 4th Agora Film Market opened yesterday and will continue throughout the festival. A boutique industry event offering ideal networking and trade opportunities for the global film industry, this year the Agora gathers a multitude of important buyers from around the world, with a growing participation of programmers from leading European and American festivals as well as producers from Greece, the Balkans and South Eastern Europe who find the ideal opportunity to export their films internationally in Thessaloniki. Agora is located in the Industry Center at the Thessaloniki port on the northern shores of the Thermaikos gulf.

The dazzling Dardenne brothers

With 35 years in the filmmaking business, critically acclaimed filmmakers Jeanne – Pierre and Luc Dardenne are the perfect way to kick off the Festival's daily Masterclasses, which will be taught by a stream of scintillating cinema personalities. Today at 20:30 the Dardenne filmmaking duo will be honoured in the Olympion Theatre for their fundamental contribution to modern film. Two screenings will follow the tribute: the short *Darkness* (2007) and their latest film *Lorna's Silence* (2008). The Belgian brothers came to the forefront of the international stage around 10 years ago and in the space of only six years won major awards. The first was a Palme D'Or in 1999 for *Rosetta* (the first ever Belgian film to win an award at Cannes), a tale infused with the intense struggle of the heroine, who lives with her alcoholic mother in a trailer park, for integrity out of poverty and through work. In 2005, the Dardenne brother's film *The Child* was also awarded the Palme D'Or; the film centres on the mindless recklessness of youth, desperate crime, its consequences and the need to make amends by taking responsibility in a series of tragic obstacles. Other screenings of Jean-Pierre and Luc Dardenne films today are *The Promise* at 13:00 and *The Son* at 18:00, both at the Frida Liappa theatre. Today's Masterclass held at 11:00-13:00 in the John Cassavetes theatre.

Witnessing Middle Eastern Happy Days

A unique combination of works by young artists from the Middle East, is housed

in the Bensousan Han, a small Ottoman caravanserai. The participating artists break stereotypes and welcome the viewer into entering their reality of what daily life is really like for them in this evocative installation with photography, drawings and video art. Opening hours: 11:00-23:00.

Generational Greece

Seven films are screened back to back today from 16:30 as part of the Greek Film section's «Generation Next» initiative, aimed at providing new and young filmmakers with the opportunity to move forward in the film world. At 20:15 catch *The Popcorn Movie* (2008) by Panayiotis Kountouras and at 22:15 see *Gorod pervoi lyubvi* (1970) by internationally noted director Manos Zakharias, (to whom the festival has dedicated a tribute and a photography exhibition titled «The Traveller of Memory»). All films screened in the Tonia Marketaki theatre.

BBS Studio lives on

The Hungarian Experimental Cinema and Bela Balazs Studio (BBS) screenings begin today as part of the festival's Experimental Forum section. From 11:00-15:00, in two parts, at the Pavlos Zannas theatre, you can view the films *Relaxation*, *Anatomia*, *Poetry*, *Astrocarnaval*, *Poetry*, *Hotel Tubu*, *Four Bagatelles*, *Terfet*, *Light Play* and *Motion Pictures*. The BBS was established in 1959 to provide automatic membership to the graduates of Budapest's Academy of Film and Theatrical Arts. Bringing together artists from various disciplines, the 40-year 'project' was the womb of over 500 experimental films.

Papa Africa

Don't miss our first screenings of Senegalese author, chronicler and director Ousmane Sembene's works today; *Taou* (1970), about a man who breaks away from the cloying prejudices about him being useless, and *Emitai* (1971), dramatizing the conflict between West African villagers and French soldiers during the early days of World War II, will both be on from 13:00 at the John Cassavetes theatre. Twelve of the director's films will be screened throughout the festival, which is honouring Sembene, often described as 'the father of African film', with a tribute this year. Although his writings are still considered as highly important for developing a better understanding of African socio-political culture, it was essentially the media of film that provided him with powerful means of transmitting his significant awareness-raising messages about racism, oppression, colonialism, war and the strength of women.





GLK

Τόλμη και φαντασία!

Στους δρόμους που η τόλμη συναντά τη φαντασία υπάρχει μόνο ένα αυτοκίνητο.
Η GLK. Το compact SUV της Mercedes-Benz. Με design που τολμά να ξεχωρίζει, επιδόσεις πέρα από κάθε φαντασία και... μόνιμη τετρακίνηση με standard αυτόματο κιβώτιο 7 σχέσεων, 7G-TRONIC. Γνωρίστε τη και οδηγήστε τη, σε όλους τους εξουσιοδοτημένους διανομείς Mercedes-Benz και επιλέξτε την έκδοση της δικής σας τόλμης και φαντασίας, μέσα από τη μεγάλη γκάμα κινητήρων βενζίνης και πετρελαίου. www.mercedes-benz.gr

CO₂ 244 g/km, εκτός πόλης 8,3 l/100 km, εντός πόλης 14,1 l/100 km, συνδυασμένος 10,4 l/100 km.

Γραμμή εξυπηρέτησης Mercedes-Benz Ελλάς 800 11 76000
Mercedes-Benz Financial

Mercedes-Benz



ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ	Μια βδομάδα μόνοι			
	Αποχωρισμός			
	Without			
	Ο τρόφιμος			
	Κυριακάτικο ψάρεμα			
	Η κλεψύδρα			
	Τρεις στιγμές			
	Άνεμοι του Σεπτέμβρη			
	Ο θόρυβος των άλλων γύρω μας			
	Μια σκούπα γίνεται χρυσόψαρο			
	Εκεί πέρα			
	Θα εκραγώ			
	Τρία τυφλά ποντίκια			
	Τα παιδιά της διπλανής πόρτας			

	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ	Boogie			
	Το κουτί της Πανδώρας			
	Ο καιρός του κομήτη			
	Χιόνι			
	Πίσσα			
	Καβούκι			
	Τρεις πύθηκοι			
	Φθινόπωρο			
	Η μόνη ερωτική ιστορία για την οποία δεν έγραψε ο Χέμινγουει			
	Είσαι ο Μάρλον μου κι ο Μπράντο μου	3,972		
	Τελεία			
Γάλα				
Η περιοδεία				
Τα χαμένα τραγούδια της Ανατολίας				

Το ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ FISHER απονέμεται σε μία Ελληνική ταινία που συμμετέχει στο 49^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και σε μία ξένη ή Ελληνική ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος. Το ίδιο βραβείο θα απονεμηθεί και σε μία ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του προγράμματος «Ματιές στα Βαλκάνια», όπως επίσης και σε μία ταινία του προγράμματος «Digital Wave». Οι συμμετοχές των ταινιών είναι αυτές που κατά σειρά προβολής, αναφέρονται παραπάνω. Οι βαθμολογίες για τις τελευταίες προβολές κάθε ημέρας θα δημοσιεύονται στο επόμενο φύλλο.

	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 2008	Λούφα και απαλλαγή:1-4 (Άι φορ)			
	Deep End			
	Θέμις			
	Προς το παρόν			
	Ο Αρσιβαρίστας και ο Άγγελος			
	Μακρόνησος			
	Το γαμήλιο πάρτυ			
	Μάνος Χατζιδάκις-Είδωλο στον καθρέφτη			
	Το βουνό μπροστά			
	Το φιλί της ζωής			
	Without			
	Ψυχραιμία			
	Είδωλα στον καθρέφτη			
	Μόλις χώρισα			
	Μια ζωή μια εποχή-Μιχάλης Κακογιάννης			
	Carouzel			
	Ιστορία 52			
	Μικρό έγλημα			
	Τη νύχτα που ο Πεσσοά συνάντησε τον Καβάφη			
	Τρυφερότητα			
	Τρεις στιγμές			
Πάρβας, άγωνα γραμμή				
Κι ενώ το σκάφος εκινδύνευε				
Κάτω από το μακιγιάζ σου				
Ο τελευταίος γυρισμός				
Καλά κρυμμένα μυστικά-Αθανασία				
Ο γιος του Τσάρλυ				
Σκλάβοι στα δεσμά τους				
Ισοβίτες				

	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
DIGITAL WAVE	Το σύνδρομο της Χιονάτης			
	Οι αιτίες των πραγμάτων			
	Ecce homo!			
	Dreaming to change			
	Unitas			
	Η μουσική των προσώπων			

ΣΑΒΒΑΤΟ / SATURDAY 15-11-2008

OLYMPION	PAVLOS ZANNAS	TONIA MARKETAKI	FRIDA LIAPPA	JOHN CASSAVETES	STAVROS TORNES	ALEXANDROS	MUSEUM
	11:00 BBS#1 Ο συγγραφικός πειραματικός κινηματογράφος και το Στούντιο Μπέλα Μπάλας The Hungarian Experimental Cinema and the Béla Balázs Studio Hungary			11:00 MASTERCLASS Jean-Pierre & Luc Dardenne Σκηνοθέτες/Σεναριογράφοι/Παραγωγοί Directors/Screenwriters/Producers			
13:00 Deep End 92' Θανάσης Αντωνίου/Thanassis Antoniou Greece 2008 O.V. Greek/English sub.	13:00 BBS#4 Ο συγγραφικός πειραματικός κινηματογράφος και το Στούντιο Μπέλα Μπάλας The Hungarian Experimental Cinema and the Béla Balázs Studio Hungary	14:30 Θέμις Themis 85' Μάρκος Γκαστίν/Μαρκo Gastine Greece 2008 O.V. Greek/English sub.	13:00 Η υπόσχεση La Promesse 93' Jean-Pierre & Luc Dardenne Belgium-France-Luxembourg-Tunisia 1996 O.V. French/English sub.	13:00 Ousmane Sembene Tάου/ Tauw 24' Senegal 1970, O.V. Wolof/English sub. Εμιτάι / Emitai 95' Senegal 1971, O.V. Diola, French/English sub.	13:00 Αλεξάνδρεια... γιατί; Iskanderiya... lih? 125' Youssef Chahine Egypt-Algeria 1978 O.V. Arabic/English sub.		
15:30 Μια εβδομάδα μόνοι Una semana solos 109' Celina Murga Argentina 2008 O.V. Spanish/English sub.	15:00 Μπορόμ Σαρέτ / Borom Sarret 22' Senegal-France 1963 Η μαύρη του... / La Noire de... 65' Senegal-France 1966 Nidi / Niaye 30' , Senegal-France 1964 Ousmane Sembene, O.V. French/Eng. sub.	16:30 Ελλάδα: Η επόμενη γενιά Greece: Generation Next #1 0+-(Μηδέν Θετικό) 25' Ari Bafalouka 0 Gogos 13' Panayotis Fafoutis Ygraerio 20' Bujar Alimani	15:30 Ορισκή γραμμή Linha de Passe 108' Walter Salles, Daniela Thomas Brazil 2008 O.V. Portuguese/English sub.	15:15 Σούγκορ Sugar 114' Anna Boden, Ryan Fleck USA 2008 O.V. Spanish, English/English sub.	15:30 Χωρίς κάλυψη Kharej altaghtya 100' Abdellatif Abdelhamid Syria 2007 O.V. Arabic/English sub.		
18:00 Προς το παρόν Pros to paron 111' Αντώνης Καλογιάννης/Antonis Kaloyannis Greece 2008 O.V. Greek/English sub.	17:00 Σούλτες Shultes 100' Bakur Bakuradze Russia 2008 O.V. Russian/English sub.	Kalokerinos erotas 16' Vardis Marinakis Ta matia pou trone 26' Syllas Tzoumerkas Prostassia 15' Christos Nikoleris Fylakes tou hronou 61' Margarita Manda	18:00 Ο γιος Le Fils 103' Jean-Pierre & Luc Dardenne Belgium-France 2002 O.V. French/English sub.	18:00 Για τα μάτια της Τουλπάν Tulpan 100' Sergey Dvortsevov Ger.-Sw.-Kazakhstan-Rus.-Pol. 2008 O.V. Kazakh/English sub.	17:45 Το κουτί της Πανδώρας Pandorinin kutusu 112' Yesim Ustaoglu Turkey-France-Germany-Belgium 2008 O.V. Turkish/English sub.		
20:30 Τιμητική Εκδήλωση Honourary Ceremony Jean-Pierre & Luc Dardenne Μέσα στο σκοτάδι/ Dans l'Obscurité 3' Belgium 2007 no dialogue Η αιωπή της Λόρνα Le Silence de Lorna 105' Belgium-France-Italy 2008 O.V. French, Russian/English sub. Jean-Pierre & Luc Dardenne	19:30 Τόσο απλά Be hamin sadegi 97' Reza Mir Karimi Iran 2008 O.V. Farsi/English sub.	20:15 The Popcorn Movie 93' Παναγιώτης Κουντουράς/ Panayotis Kountouras Greece 2008 O.V. Greek/English sub.	20:00 Μεγανέ (τα γυαλιά) Megane 106' Naoko Oigigami Japan 2007 O.V. Japanese/English sub.	20:00 Χέλεν Helen 79' Christine Molloy, Joe Lawlor UK-Ireland 2008 O.V. English	20:30 Ο καιρός του κομήτη Koha e Kometes 104' Fatmir Koçi Albania-Germany 2008 O.V. Albanian, German, English, Slavomacedonian/English sub.		
23:00 Ο Αρσιβαρίστας και ο Άγγελος O Arsivaristas ke o Angelos 126' Ελένη Αλεξανδράκη/Ελεni Alexandrakis Greece 2008 O.V. Greek, French/English sub.	24:00 Τρομακτικά ευτυχισμένοι Frygtelig lykkelig 93' Henrik Ruben Genz Denmark 2008 O.V. Danish/English sub.	22:15 Η πόλη της πρώτης αγάπης Gorod pervoi lyubvi 93' Μάνος Ζαχαρίας/Manos Zakharis USSR 1970 O.V. Russian/English sub.	22:30 Άντεν (ο τελευταίος των Μακ) Dernier maquis 93' Rabah Ameur-Zaimche France-Algeria 2008 O.V. French/English sub.	22:00 Φιλιά Kisses 76' Lance Daly Ireland-Sweden 2008 O.V. English	23:00 Βαλς με τον Μπασιρ Vals im Bashir 87' Ari Folman Israel-France-Germany 2008 O.V. Hebrew, German/English sub.		
				24:00 Άσε το κακό να μπει Låt den rätte komma in 114' Tomas Alfredson Sweden 2008 O.V. Swedish/English sub.			

49th Thessaloniki International Film Festival

Official Int'l Program
International Competition IC
Special Screenings SpSc
Out of Competition OC
Greek Films 2008
Feature Films FF
Documentaries Doc
Award-Winning Short Films Sho
Special Screening SpSc
DigitalWave 03 DW
Generation Next GN
Experimental Forum
Hungarian Experimental BBS
Ivan Ladislav Galeta Gal
Independence Days
ID-08 ID
Young Americans YAm
Someone to Watch StW
Special Screenings SpSc
Terence Davies Davis
Ousmane Sembene Sem
Children's Screening Child
Balkan Survey
Main Selection Bal
Contemporary Turkish Cinema TUR
Romanian Shorts ROM
Focus
Commune 2008 Foc
Tribute
Jean-Pierre & Luc Dardenne Dar
Greek Tribute
Manos Zakharis Zak
National Cinemas
Middle East Cinema MEa

Η ΕΡΤ ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

49ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2008



**“ΓΥΡΙΖΟΥΜΕ”
ΠΑΝΤΑ ΕΔΩ!**

ΕΡΤ παντού!

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

www.ert.gr



Το Διαδίκτυο. Τώρα στο χέρι σου.

Απαθανάτισε. Blog. Vlog. Tag. Ενημέρωσε. Δημιούργησε.



Nokia N96. Δημιούργησε εσύ τα νέα μέσα από την παλάμη του χεριού σου. Απαθανάτισε μια στιγμή. Απαθανάτισε μια ιστορία. Στρέψε την προσοχή του κόσμου επάνω σου. Μαγνητοσκόπησε ένα γεγονός και μοιράσου το άμεσα. Φόρτωσε τις ταινίες σου και γράψε στο blog σου.

Nokia N79. Μοιράσου τις περιπέτειές σου μέσα από την παλάμη του χεριού σου. Απαθανάτισε τις εμπειρίες σου με την 5 megapixel κάμερα και προσδιόρισε την τοποθεσία των φωτογραφιών σου με το ενσωματωμένο A-GPS και τους χάρτες Nokia.



Nokia N85. Δημιούργησε ένα κόσμο διασκέδασης μέσα από την παλάμη του χεριού σου. Με τα πολυχρηστικά πλήκτρα πολυμέσων και την οθόνη 2.6" OLED - οι ταινίες, η μουσική, τα παιχνίδια και πολλά άλλα ακόμη είναι διαθέσιμα με το άγγιγμα ενός πλήκτρου.

NOKIA
Nseries

© Nokia 2008.

Nokia Nseries. Επισκεφθείτε nseries.com/madebyhand

ALPHA COPY

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
Φραγκούδη 5
176 71 Καλλιθέα
Αθήνα
Τηλ. 210 920 3700
Fax 210 920 3799

NCS ΑΘΗΝΑΣ
Λεωφ. Βουλιαγμένης 187
& Άρτας
166 74 Γλυφάδα, Αθήνα
Τηλ. 210 891 8700
Fax 210 891 8899

NCS ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
Λεωφ. Γεωργικής
Σχολής 54
570 01 Πικαρία, Θεσ/Νίκη
Τηλ. 2310 486 190/192
Fax 2310 486 199

NCS ΠΑΤΡΑΣ
Αγ. Ανδρέα 122
262 21
Πάτρα
Τηλ. 2610 222 415
Fax 2610 242 740

NCS ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
Εθνικής
Αναστασίας 125
713 05 Ηράκλειο, Κρήτη
Τηλ. 2810 344 298
Fax 2810 346 195

NCS ΛΕΥΚΟΣΙΑΣ
Μαργα Καρολάη 5
13 11 Λευκωσία
Τ. Θ. 257 01 Κύπρος
Τηλ. +357 2267 1211
Fax +357 2267 1436

NCS ΣΚΟΠΙΩΝ
60, Ivo Ribar Lola Str.
1000 Skopje
FYR.O.Macedonija
Tel. +389 23 298 877-8
Fax +389 23 298 879

NCS ΣΟΦΙΑΣ
Business Park Sofia, Region:
Mladost 4, Building 5, Entrance
B, Floor 6, 1766 Sofia, Bulgaria
Tel. +359 2 9742850
Fax +359 2 9742860

NCS ΒΕΛΓΡΑΔΙΟΥ
20, Rajiceva Str.
11000 Belgrade, Serbia
Tel. +381 11 3035 777
Fax +381 11 3036 050
Careline +381 11 035 333

NCS ΤΙΡΑΝΩΝ
Europe Trade Center
Bulevardi Bajram Curri
Tirana, Albania
Tel. +355 4 251 991
Fax +355 4 251 991

www.alphacopy.gr

www.nokia.gr

www.alphacopy-nokia-eshop.gr

e-mail: nokia-info@alphacopy.gr

Nokia Careline: 801 11 66542